

 **CORDIAL**  
we are cable



CORDIAL

CVI 10-48 HD



François Rousies

Hallo Musikfreunde.

Für das Jahr 2014 haben wir uns in vielen Bereichen neu aufgestellt. Unter anderem haben wir unsere Servicepräsenz bei unseren Partnern nachhaltig intensiviert. Aber um das Wichtigste gleich vorweg zu nehmen. An unserem bedeutendsten Maßstab halten wir natürlich fest: Die Qualität unserer Produkte bleibt in allen Segmenten top!

Tatsächlich haben wir vor allem in Innovationen investiert, von denen ich an dieser Stelle zwei besonders herausstellen möchte:

Da ist zum einen unsere neue HD-KOAX-Serie, die digitale Übertragung mit sehr hohen Frequenzen gestattet und die Signalqualität auch auf längeren Distanzen hält. Das steigert die Einsatzmöglichkeiten dieser Kabel um ein Vielfaches.

Stolz sind wir auch auf unser zweites Katalog-Highlight. Nach dem erfolgreichen Launch unserer Snow-Kabel legen wir in der stylischen, schneeweißen Serie jetzt mit gleich zwei Releases nach: Das SNOW Zwillings- und das SNOW-Y-Kabel. Das Y-Stück des Kabels ermöglicht es euch, euren Sound ganz in Weiß von einem auf zwei separate Kabel zu schicken.

Wir hoffen euch mit diesen Produkt-Highlights auf den Geschmack gebracht zu haben. Weitere Neuheiten und unser bewährtes Qualitätsprogramm findet ihr auf den folgenden Seiten.

Hi music lovers,

For 2014 we have reshuffled our organisational structure in several sectors. Among other things, we have thoroughly intensified our service presence. What we haven't changed, though, is our essential benchmark stipulating that the quality of all of our products will always be first-rate and outstanding.

We have, as a matter of fact, especially, focused on innovations, two of which I'd specifically like to emphasize:

On the one hand, we are proud to present our new HD-KOAX series which allows for digital transmissions at very high frequency levels and will grant a constant signal quality over greater distances. This feature multiplies the potential fields of applications for these kinds of cables.

We are also extremely pleased, on the other hand, to point out our second catalogue highlight. After the successful launch of our SNOW cable we are adding two more products of this stylish snow-white cable series to our product range: The SNOW twin and the SNOW Y cable. The Y-piece of the cable enables you to transmit your sound from one to two separate cables. We hope that our novel product highlights have whetted your appetite for more. You'll find further innovations and details concerning our tried-and-tested product range on the following pages.

Viel Spaß | Enjoy

*François Rousies*

Geschäftsführer | CEO

# Produkte Products



## Meterware | Bulk Cables

---

Mikrofon   Microphone	8
Einpaarige Schaltung   Single Pair Control	11
Instrument und Gitarre   Instrument and Guitar	11
Lautsprecher   Loudspeaker	12
Multicore   Multicore	16
Daten   Data	17
DMX-AES/EBU-110 $\Omega$   DMX-AES/EBU-110 $\Omega$	18
Video/Koax 75 $\Omega$   Video/Coax 75 $\Omega$	19
Diverse   Diverse	23

## Konfektionierte Kabel | Ready Made Cables

---

Mikrofon   Microphone	26
Sym. Klinkenverbindung   Bal. Plug Connection	30
Unsym. Verbindung   Unbal. Connection	35
Instrument und Gitarre   Instrument and Guitar	39
Y-Adapter   Y-Adapter	45
Powercon   Powercon	51
Lautsprecher   Loudspeaker	52
Loom   Loom	54
Digital Interface   Digital Interface	55
Multimedia   Multimedia	57
Licht DMX   Light DMX	58
Daten   Data	60

## Adapter | Adapters

---

Impedanzwandler   Impedance Converter, Groundlift   Groundlift	65
Dämpfungsglieder   Attenuators, Line-Übertrager   Line-Transformer	66
DI Boxen   DI Boxes	67

## Multicore Systeme | Multicore Systems

---

Standard Multicore Systeme   Standard Multicore Systems	69
Maßgeschneiderte Multicore Systeme   Custom-Made Multicore Systems	70

## POS | POS

---

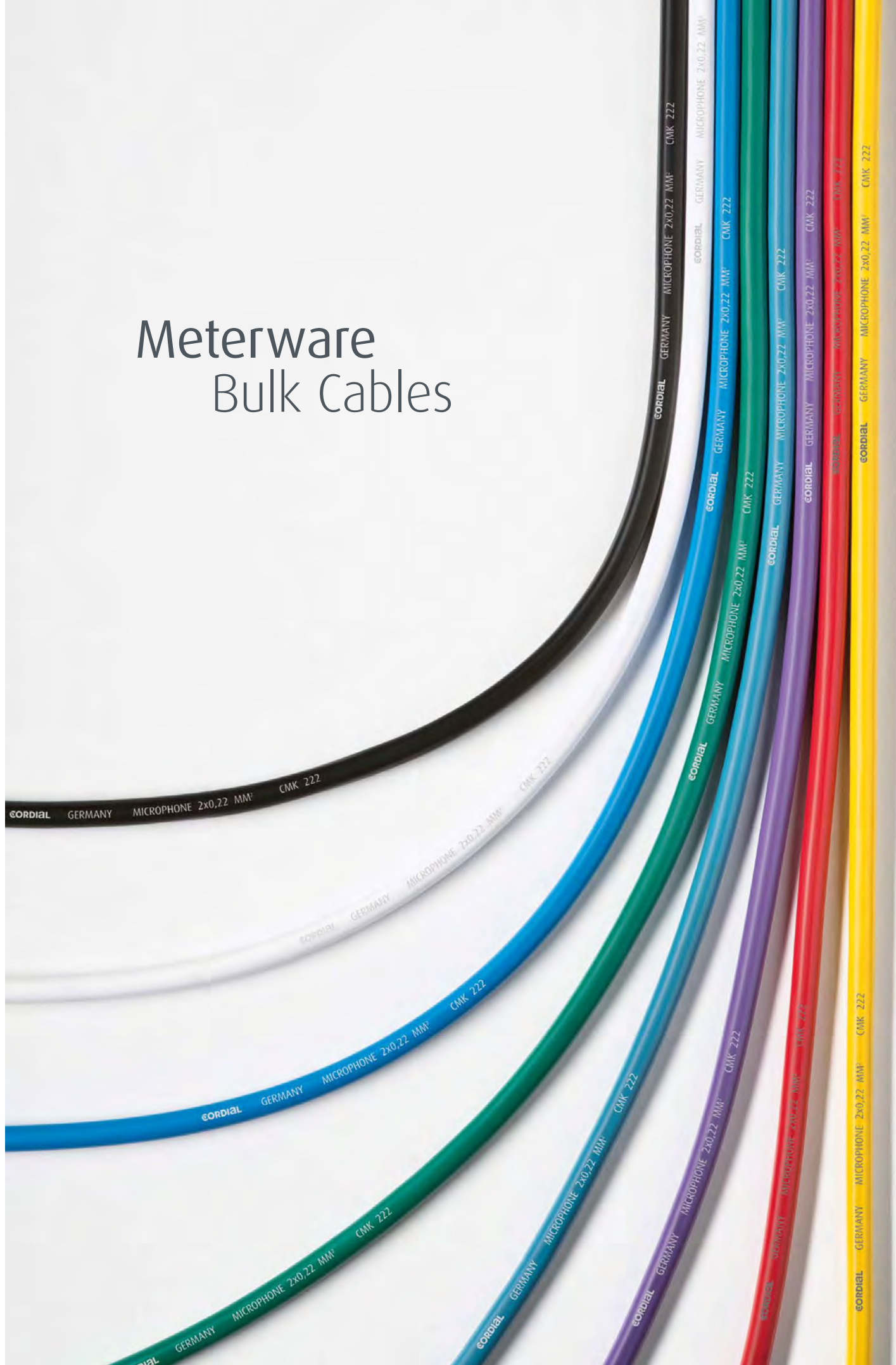
Verkaufsfläche   Point of Sale	75
--------------------------------	----

## Anhang | Addition

---

Kabeltechnik   Cable Technics	78
Belegungsplan   Pin Assignment	82

# Meterware Bulk Cables



## Gut ist (uns) nicht gut genug | Good is not good enough

Viele Menschen begreifen Kabel leider immer noch als passives Element im Audibereich. Wer jedoch genauer hinhört, der stellt schnell erhebliche Unterschiede fest. Denn die Wahl des richtigen Kabels trägt aktiv zu einem verbesserten, optimierten Klangerlebnis bei.

Dabei ist längst nicht nur die Leitfähigkeit entscheidend. Auch Parameter wie Flexibilität, Wickel- und Trommelbarkeit sind bedeutsam. Und natürlich sind Gesamtdurchmesser und Kabellänge stets von der Art der Anwendung abhängig. In der übersichtlich strukturierten Produktpalette von CORDIAL findet jeder Kunde das Kabel, das zu seinen Ansprüchen am besten passt.

Lots of people unfortunately still think that cables are a rather passive element of audio technology. The ones who listen more closely, though, will soon discover considerable differences as choosing the right cable always actively contributes to an improved, optimized sound.

And this is not only a matter of conductivity. Other parameters as e.g. flexibility, wrappability and reelability are highly important, too. Naturally, the kind of intended application always determines the appropriate choice of total diameter and cable length. Now, due to our new and clearly structured product lines, our customers won't have any problems at all finding the suitable cable for their requirements.

### CMK 209

Miniatur-Mikrofonkabel  
Miniature Microphone Cable



Stage/Studio  
Small Diameter  
High Flexibility

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.088 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	7 x 0.127 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	185 Ω/km		
Kapazität   Capacity	60 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	3 ± 0 mm	13 g/m	CMK 209

### CPK 220

Symmetrisches Patchkabel  
Balanced Patch Cable



Stage/Studio  
Rack  
MIDI  
Small Diameter

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.20 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	25 x 0.10 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	100 Ω/km		
Kapazität   Capacity	90 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
● ● ●	4.7 ± 0.2 mm	31 g/m	CPK 220

### CME 220

Mikrofonkabel Economy  
Microphone Cable Economy



Stage  
Low Capacity

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.22 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	28 x 0.10 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	85 Ω/km		
Kapazität   Capacity	95 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	5.8 ± 0.2 mm	47 g/m	CME 220

### CMN 220

Mikrofonkabel Economy  
Microphone Cable Economy



Studio/Installation

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.22 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	28 x 0.10 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	79 Ω/km		
Kapazität   Capacity	90 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	5.8 ± 0.2 mm	45 g/m	CMN 220

### CMK 222

Mikrofonkabel High Performance  
Microphone Cable High Performance



Stage/Studio  
Robust Jacket  
Low Capacity

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.22 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	28 x 0.10 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	85 Ω/km		
Kapazität   Capacity	55 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
● ● ● ● ● ○	6.4 ± 0.2 mm	53 g/m	CMK 222



### CMK 222 FRNC

Mikrofonkabel High Performance  
Microphone Cable High Performance



Installation  
FRNC B  
Halogen Free  
Foil Screen

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.22 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	88 Ω/km		
Kapazität   Capacity	74 pF/m		
Mantel   Jacket	Co-Polymere   Co-Polymere		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	4.2 ± 0.2 mm	52 g/m	CMK 222 FRNC

### CMFLEX 222

Mikrofonkabel ultraflex  
Microphone Cable ultraflex



Stage/Studio  
Robust Jacket  
Low Capacity  
High Flexibility

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.22 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	28 x 0.10 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	85 Ω/km		
Kapazität   Capacity	55 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	6.15 ± 0.2 mm	53 g/m	CMFLEX 222

### CMTOP 222

Mikrofonkabel Top Performance  
Microphone Cable Top Performance



Studio  
Double Shielded  
Low Noise/  
Low Capacity

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.22 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	28 x 0.10 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	87 Ω/km		
Kapazität   Capacity	57 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	6.4 ± 0.2 mm	52 g/m	CMTOP 222

### CMK 422

Zwillings-Mikrofonkabel  
Twin Microphone Cable



Studio/Home  
Small Diameter  
Stereo Cable

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.22 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	28 x 0.10 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	87 Ω/km		
Kapazität   Capacity	66 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	8.2 ± 0.4 mm	41 g/m	CMK 422

### CMK 250

Mikrofonkabel für Langstrecken  
Microphone Cable for long runs



Installation  
Long Distance  
Low Resistance

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.50 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	28 x 0.15 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	39 Ω/km		
Kapazität   Capacity	60 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	6.4 ± 0.25 mm	59 g/m	CMK 250

### CMK ROAD 250

Mikrofonkabel für Langstrecken  
Microphone Cable for long runs



Stage/Installation  
Long Distance  
Low Resistance  
Heavy Duty

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.50 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	28 x 0.15 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	38 Ω/km		
Kapazität   Capacity	80 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	6.8 ± 0.15 mm	60 g/m	CMK ROAD 250

### CSF 275

Mikrofonkabel für professionelle Studiotechnik  
Microphone Cable for professional studio use



Installation  
Very Long Distance  
Extremely Low Resistance

Produktinformation   Specification				
Querschnitt   Area	0.75 mm <sup>2</sup>			
Aufbau   Composition	42 x 0.15 CU verzinnt   tinned copper			
Widerstand   Resistance	25.5 Ω/km			
Kapazität   Capacity	218 pF/m			
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat			
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.	
●	5.5 ± 0.2 mm	47 g/m	CSF 275	

### CSF 250

Mikrofonkabel für professionelle Studiotechnik  
Microphone Cable for professional studio use



Installation  
Long Distance  
Low Resistance

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.50 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	64 x 0.10 CU verzinnt   tinned copper		
Widerstand   Resistance	35 Ω/km		
Kapazität   Capacity	180 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	5.2 ± 0.2 mm	36 g/m	CSF 250

### CSF 450

Mikrofonkabel für professionelle Studiotechnik  
Microphone Cable for professional studio use



Installation  
Long Distance  
Quad Wire  
Low Resistance

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.50 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	64 x 0.10 CU verzinnt   tinned copper		
Widerstand   Resistance	35 Ω/km		
Kapazität   Capacity	180 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	6.4 ± 0.2 mm	70 g/m	CSF 450

### CSP 1

Einpaarige Schallleitung  
Single Pair Control



Installation  
Foil Shielded  
Easy Stripping

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.18 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	23 x 0.10 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	106 Ω/km		
Kapazität   Capacity	76 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	3.5 ± 0.2 mm	14.2 g/m	CSP 1

### CIK 122

Instrumentenkabel High Performance  
Instrument Cable High Performance



Stage  
Robust Jacket  
Double Shielded

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.22 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	85 Ω/km		
Kapazität   Capacity	130 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
● ● ● ●	6.1 ± 0.2 mm	59 g/m	CIK 122

### CGK 122

Gitarrenkabel Top Performance  
Guitar Cable Top Performance



Studio  
Robust Jacket  
Triple Shielded  
Low Noise/Low Capacity

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.22 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	87 Ω/km		
Kapazität   Capacity	82 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	7.2 ± 0.2 mm	57 g/m	CGK 122

### CGK 175

Gitarrenkabel Top Performance  
Guitar Cable Top Performance



Stage  
Robust Jacket  
Low Resistance  
Low Noise/Lowest Capacity

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.75 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	42 x 0.15 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	25.5 Ω/km		
Kapazität   Capacity	88 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	7.2 ± 0.2 mm	60 g/m	CGK 175

### CGK ROAD 75

Gitarrenkabel Road Line  
Guitar Cable Road Line



Stage  
Robust Jacket  
Low Resistance  
Low Noise/Lowest Capacity

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.75 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	42 x 0.15 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	25.5 Ω/km		
Kapazität   Capacity	88 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	7.2 ± 0.2 mm	60 g/m	CGK ROAD 75

### CLS 275 TT

Lautsprecherkabel 0.75 mm<sup>2</sup> twinaxial transparent  
Loudspeaker Cable 0.75 mm<sup>2</sup> twinaxial transparent



Home/DJ  
Installation  
Transparent

Produktinformation   Specification				
Querschnitt   Area	0.75 mm <sup>2</sup>			
Aufbau   Composition	24 x 0.20 CU blank   bare copper			
Widerstand   Resistance	20 Ω/km			
Kapazität   Capacity	-			
Mantel   Jacket	PVC transparent   PVC transparent			
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.	
●	4 ± 0.2 mm	19 g/m	CLS 275 TT	

### CLS 215 TT

Lautsprecherkabel 1.5 mm<sup>2</sup> twinaxial transparent  
Loudspeaker Cable 1.5 mm<sup>2</sup> twinaxial transparent



Home/DJ  
Installation  
Transparent

Produktinformation   Specification				
Querschnitt   Area	1.50 mm <sup>2</sup>			
Aufbau   Composition	28 x 0.25 CU blank   bare copper			
Widerstand   Resistance	13.3 Ω/km			
Kapazität   Capacity	-			
Mantel   Jacket	PVC transparent   PVC transparent			
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.	
●	5.1 ± 0.25 mm	31 g/m	CLS 215 TT	

### CLS 225 TT

Lautsprecherkabel 2.5 mm<sup>2</sup> twinaxial transparent  
Loudspeaker Cable 2.5 mm<sup>2</sup> twinaxial transparent



Home/DJ  
Installation  
Transparent

Produktinformation   Specification				
Querschnitt   Area	2.50 mm <sup>2</sup>			
Aufbau   Composition	48 x 0.25 CU blank   bare copper			
Widerstand   Resistance	7.98 Ω/km			
Kapazität   Capacity	-			
Mantel   Jacket	PVC transparent   PVC transparent			
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.	
●	6.9 ± 0.4 mm	59 g/m	CLS 225 TT	

### CLS 260 TT

Lautsprecherkabel 6 mm<sup>2</sup> twinaxial transparent  
Loudspeaker Cable 6 mm<sup>2</sup> twinaxial transparent



Home/DJ  
Installation  
Transparent

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	6.00 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	189 x 0.20 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	3.3 Ω/km		
Kapazität   Capacity	-		
Mantel   Jacket	PVC transparent   PVC transparent		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	11.2 ± 0.5 mm	153 g/m	CLS 260 TT

### CLS 215

Lautsprecherkabel 1.5 mm<sup>2</sup> twinaxial highflex  
Loudspeaker Cable 1.5 mm<sup>2</sup> twinaxial highflex



Stage  
Small Overall Diameter

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	1.50 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	84 x 0.15 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	13.3 Ω/km		
Kapazität   Capacity	-		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	7 ± 0.2 mm	79 g/m	CLS 215

### CLS 215 FRNC

Lautsprecherkabel 1.5 mm<sup>2</sup> twinaxial  
Loudspeaker Cable 1.5 mm<sup>2</sup> twinaxial



Installation  
FRNC B  
Halogen Free

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	1.50 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	30 x 0.25 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	13.3 Ω/km		
Kapazität   Capacity	-		
Mantel   Jacket	Co-Polymere   Co-Polymere		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	6.6 ± 0.3 mm	74 g/m	CLS 215 FRNC

### CLS 215-392

Lautsprecherkabel 1,5 mm<sup>2</sup> twinaxial ultraflex  
Loudspeaker Cable 1,5 mm<sup>2</sup> twinaxial ultraflex



Stage  
Small Overall Diameter  
Extreme Flexibility

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	1.50 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	392 x 0.07 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	13.3 Ω/km		
Kapazität   Capacity	-		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	7 ± 0.2 mm	79 g/m	CLS 215-392

### CLS 225

Lautsprecherkabel 2.5 mm<sup>2</sup> twinaxial highflex  
Loudspeaker Cable 2.5 mm<sup>2</sup> twinaxial highflex



Stage

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	2.50 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	140 x 0.15 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	8 Ω/km		
Kapazität   Capacity	-		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
● ○ ●	7.8 ± 0.2 mm	105 g/m	CLS 225

### CLS 225 FRNC

Lautsprecherkabel 2.5 mm<sup>2</sup> twinaxial  
Loudspeaker Cable 2.5 mm<sup>2</sup> twinaxial



Installation  
FRNC B  
Halogen Free

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	2.50 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	50 x 0.25 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	8 Ω/km		
Kapazität   Capacity	-		
Mantel   Jacket	Co-Polymere   Co-Polymere		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	8 ± 0.3 mm	108 g/m	CLS 225 FRNC

### CLS 225-651

Lautsprecherkabel 2.5 mm<sup>2</sup> twinaxial ultraflex  
Loudspeaker Cable 2.5 mm<sup>2</sup> twinaxial ultraflex



Stage  
Extreme Flexibility

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	2.50 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	651 x 0.07 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	8 Ω/km		
Kapazität   Capacity	-		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	7.8 ± 0.2 mm	96 g/m	CLS 225-651

### CLFLEX 225

Lautsprecherkabel 2.5 mm<sup>2</sup> twinaxial ultraflex  
Loudspeaker Cable 2.5 mm<sup>2</sup> twinaxial ultraflex



Stage  
Extreme Flexibility

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	2.50 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	140 x 0.15 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	8 Ω/km		
Kapazität   Capacity	-		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	7.8 ± 0.25 mm	105 g/m	CLFLEX 225

### CLS ROAD 225

Lautsprecherkabel 2.5 mm<sup>2</sup> twinaxial flex  
Loudspeaker Cable 2.5 mm<sup>2</sup> twinaxial flex



Stage/Installation  
Cost Efficient  
Heavy Duty

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	2.50 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	50 x 0.25 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	8 Ω/km		
Kapazität   Capacity	-		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	8 ± 0.25 mm	115 g/m	CLS ROAD 225

### CLS 240

Lautsprecherkabel 4 mm<sup>2</sup> twinaxial highflex  
Loudspeaker Cable 4 mm<sup>2</sup> twinaxial highflex



Stage  
High Flexibility  
Low Resistance

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	4.00 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	225 x 0.15 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	4.95 Ω/km		
Kapazität   Capacity	-		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	9.5 ± 0.3 mm	160 g/m	CLS 240

### CLS 240 FRNC

Lautsprecherkabel 4 mm<sup>2</sup> twinaxial  
Loudspeaker Cable 4 mm<sup>2</sup> twinaxial



Installation  
FRNC B  
Halogen Free

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	4.00 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	56 x 0.30 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	4.95 Ω/km		
Kapazität   Capacity	-		
Mantel   Jacket	Co-Polymere   Co-Polymere		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	9.3 ± 0.3 mm	160 g/m	CLS 240 FRNC

**CLS 260**

Lautsprecherkabel 6 mm<sup>2</sup> twinaxial flex  
Loudspeaker Cable 6 mm<sup>2</sup> twinaxial flex



Stage  
Extremely  
Low Resistance

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	6.00 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	84 x 0.30 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	3.3 Ω/km		
Kapazität   Capacity	-		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	11.2 ± 0.3 mm	225 g/m	CLS 260

**CLS 425**

Lautsprecherkabel Multicore twinaxial ultraflex  
Loudspeaker Cable Multicore twinaxial ultraflex



Stage  
Extreme Flexibility

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	2.50 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	322 x 0.10 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	8 Ω/km		
Kapazität   Capacity	-		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	10.6 ± 0.3 mm	185 g/m	CLS 425

**CLS 425-50**

Lautsprecherkabel Multicore twinaxial flex  
Loudspeaker Cable Multicore twinaxial flex



Installation  
Cost efficient

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	2.50 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	50 x 0.25 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	8 Ω/km		
Kapazität   Capacity	-		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	10.2 ± 0.3 mm	180 g/m	CLS 425-50

**CLS 4-25-40**

Lautsprecherkabel Multicore twinaxial flex  
Loudspeaker Cable Multicore twinaxial flex



Stage/Installation  
Low Resistance

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	2x2.5 + 2x4.0 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	50/56 x 0.25/0.30 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	7.6/4.7 Ω/km		
Kapazität   Capacity	-		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	10.5 ± 0.4 mm	185 g/m	CLS 4-25-40

**CLS 440**

Lautsprecherkabel Multicore twinaxial highflex  
Loudspeaker Cable Multicore twinaxial highflex



Stage  
High Flexibility  
Low Resistance

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	4.00 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	225 x 0.15 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	4.95 Ω/km		
Kapazität   Capacity	-		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	12 ± 0.4 mm	270 g/m	CLS 440

### CLS 825

Lautsprecherkabel Multicore twinaxial ultraflex  
Loudspeaker Cable Multicore twinaxial ultraflex



Stage  
Extreme Flexibility

Produktinformation   Specification				
Querschnitt   Area	2.50 mm <sup>2</sup>			
Aufbau   Composition	322 x 0.10 CU blank   bare copper			
Widerstand   Resistance	8 Ω/km			
Kapazität   Capacity	-			
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat			
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.	
●	12.5 ± 0.3 mm	310 g/m	CLS 825	

### CLS 8-25-40

Lautsprecherkabel Multicore twinaxial highflex  
Loudspeaker Cable Multicore twinaxial highflex



Stage/Installation  
Low Resistance

Produktinformation   Specification				
Querschnitt   Area	4x2.5 + 4x4.0 mm <sup>2</sup>			
Aufbau   Composition	140/225 x 0.15/0.15 CU blank   bare copper			
Widerstand   Resistance	8/4.95 Ω/km			
Kapazität   Capacity	-			
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat			
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.	
●	14.6 ± 0.4 mm	400 g/m	CLS 8-25-40	

### CLS 840

Lautsprecherkabel Multicore twinaxial highflex  
Loudspeaker Cable Multicore twinaxial highflex



Stage  
High Flexibility  
Low Resistance

Produktinformation   Specification				
Querschnitt   Area	4.00 mm <sup>2</sup>			
Aufbau   Composition	225 x 0.15 CU blank   bare copper			
Widerstand   Resistance	4.95 Ω/km			
Kapazität   Capacity	-			
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat			
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.	
●	16.6 ± 0.4 mm	523 g/m	CLS 840	

### CMS

Multicore Studio Einzelpaare mit Mantel  
Multicore Studio single pairs with jacket



Studio  
Double Shielded  
Pair Jacket, Numbered

Produktinformation   Specification				
Querschnitt   Area	0.22 mm <sup>2</sup>			
Aufbau   Composition	7 x 0.20 CU verzinnt   tinned copper			
Widerstand   Resistance	87 Ω/km			
Kapazität   Capacity	61 pF/m			
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat			
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.	
●	9.6 ± 0.5 mm	96 g/m	CMS 4	
●	12.3 ± 0.5 mm	141 g/m	CMS 8	
●	14.3 ± 0.5 mm	204 g/m	CMS 12	
●	17.5 ± 0.7 mm	286 g/m	CMS 16	
●	20.8 ± 1 mm	404 g/m	CMS 24	
●	24 ± 1 mm	532 g/m	CMS 32	

### CMG

Multicore Professional mit Gesamtschirm  
Multicore Professional with overall screen



Stage  
Double Shielded  
Pair Jacket, Numbered  
High Flexibility

Produktinformation   Specification				
Querschnitt   Area	0.22 mm <sup>2</sup>			
Aufbau   Composition	7 x 0.20 CU verzinnt   tinned copper			
Widerstand   Resistance	87 Ω/km			
Kapazität   Capacity	53 pF/m			
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat			
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.	
●	9.5 ± 0.5 mm	102 g/m	CMG 2	
●	10.4 ± 0.5 mm	142 g/m	CMG 4	
●	13 ± 0.5 mm	207 g/m	CMG 8	
●	14.4 ± 0.5 mm	256 g/m	CMG 10	
●	16 ± 0.5 mm	315 g/m	CMG 12	
●	17.4 ± 0.5 mm	378 g/m	CMG 16	
●	21 ± 0.7 mm	516 g/m	CMG 24	
●	24.5 ± 1 mm	655 g/m	CMG 32	



### CMC

Multicore Studio Einzelpaare mit Mantel  
Multicore Studio single pairs with jacket



Studio  
Pair Jacket, Numbered

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.20 mm <sup>2</sup>		
<b>Aufbau</b>   Composition	25 x 0.20 CU verzinnt   tinned copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	80 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	50 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	25 ± 1 mm	693 g/m	CMC 40
●	28 ± 1 mm	755 g/m	CMC 48

### CMD 8

Multicore Digital AES EBU  
Multicore Digital AES EBU



Stage/Installation  
Precise Impedance  
Double Shielded  
Digital

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.14 mm <sup>2</sup>		
<b>Aufbau</b>   Composition	18 x 0.10 CU verzinnt   tinned copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	130 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	52 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	12 ± 0.5 mm	178 g/m	CMD 8

### CCAT 5

CAT 5 Kabel trommelbar  
CAT 5 cable easy to be reeled



Stage  
To be Reeled  
Ethersound Tested  
Classification CAT5e

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.15 mm <sup>2</sup>		
<b>Aufbau</b>   Composition	19 x 0.10 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	142 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	50 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PUR   PUR		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	6.3 ± 0 mm	47 g/m	CCAT 5

### CCAT 7

CAT 7 Kabel trommelbar  
CAT 7 cable easy to be reeled



Stage  
To be Reeled  
Classification CAT7a

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.14 mm <sup>2</sup>		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.16 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	125 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity			
<b>Mantel</b>   Jacket	PUR   PUR		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	6.4 ± 0 mm	35 g/m	CCAT 7

### CDMX 1

Digitale Steuerleitung  
Digital Control Cable



1 Pair  
Stage  
Double Shielded  
Digital/DMX

Produktinformation   Specification			
<b>Querschnitt</b>   Area	0.22 mm <sup>2</sup>		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.20 CU verzinnt   tinned copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	56 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	54 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	4.5 ± 0.2 mm	30 g/m	CDMX 1

### CDMX 1 FRNC

Digitale Steuerleitung  
Digital Control Cable



1 Pair  
Installation  
FRNC B  
Halogen Free

Produktinformation   Specification			
<b>Querschnitt</b>   Area	0.22 mm <sup>2</sup>		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	85 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	42 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	Co-Polymere   Co-Polymere		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	4.6 ± 0.2 mm	34 g/m	CDMX 1 FRNC

### CDMX 234

Digitale Steuerleitung  
Digital Control Cable



1 Pair  
Stage  
Double Shielded  
Digital/DMX

Produktinformation   Specification			
<b>Querschnitt</b>   Area	0.34 mm <sup>2</sup>		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.25 CU verzinnt   tinned copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	56 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	42 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
● ●	6 ± 0 mm	50 g/m	CDMX 234

### CDMX 2

Digitale Steuerleitung  
Digital Control Cable



2 Pairs  
Stage  
Double Shielded  
Digital/DMX

Produktinformation   Specification			
<b>Querschnitt</b>   Area	0.22 mm <sup>2</sup>		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.20 CU verzinnt   tinned copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	56 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	54 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	6.4 ± 0.2 mm	52 g/m	CDMX 2

### CDP 1

DMX Hybridkabel  
DMX Hybrid Cable



Stage/Installation  
Digital/DMX/Power Supply  
Suitable for  
Analog Applications

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.22/1.50 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	85 Ω/km		
Kapazität   Capacity	60 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	15.1 ± 0.6 mm	218 g/m	CDP 1

### CDP 2-25

DMX Hybridkabel  
DMX Hybrid Cable



Stage/Installation  
Digital/DMX/Power Supply  
Suitable for  
Analog Applications

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.22/2.50 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	95 Ω/km		
Kapazität   Capacity	50 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	16 ± 0.4 mm	282 g/m	CDP 2-25

### CVI 06-28

Videokabel  
Video Cable



Stage/Installation  
Precise Impedance

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	-		
Aufbau   Composition	1 x 0.60 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	-		
Kapazität   Capacity	55 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	4.5 ± 0.2 mm	29 g/m	CVI 06-28

### CVM 06-37

Videokabel  
Video Cable



Stage/Installation  
Precise Impedance  
Flexible

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.22 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	-		
Kapazität   Capacity	67 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	6.1 ± 0 mm	45 g/m	CVM 06-37

### CVI 06-37

Videokabel  
Video Cable



Stage/Installation  
Precise Impedance

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	-		
Aufbau   Composition	1 x 0.60 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	-		
Kapazität   Capacity	67 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	6.1 ± 0.2 mm	45 g/m	CVI 06-37



## Faster, better, longer

---

Bisher galten Koaxial-Kabel als schnell und gut auf kurzen Distanzen. Das stimmt nicht mehr. Unsere brandneue HD-KOAX-Serie beweist, dass die Qualität digitaler Signale im Hochfrequenzbereich auch auf längere Distanz erstklassig bleibt. Der beste Weg zu einem brillanten Bild!

Up till now, coaxial cables were considered as appropriate and good only for shorter distances. Our brand new HD-KOAX series now proves that the quality of digital signals in the high frequency range can remain excellent even over longer distances, thus guaranteeing the best possible picture quality.



### CVI 5

Video-Multicore-Kabel  
Video Multicore Cable



Stage/Installation  
Precise Impedance  
Flexible

Produktinformation   Specification			
<b>Querschnitt</b>   Area	-		
<b>Aufbau</b>   Composition	5 x 0.60 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	56 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	13.6 ± 0 mm	198 g/m	CVI 5

### CVI 08-37 HD

HD-Videokabel  
HD Video Cable



Installation  
Precise Impedance  
High Definition Video

Produktinformation   Specification			
<b>Querschnitt</b>   Area	-		
<b>Aufbau</b>   Composition	1 x 0.80 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	54 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	5.9 ± 0.2 mm	45 g/m	CVI 08-37 HD

new

### CVI 06-28 HD

HD-Videokabel  
HD Video Cable



Installation  
Precise Impedance  
High Definition Video

Produktinformation   Specification			
<b>Querschnitt</b>   Area	-		
<b>Aufbau</b>   Composition	1 x 0.60 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	54 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	4.5 ± 0.2 mm	26 g/m	CVI 06-28 HD

new

### CVI 08-37 HD-FRNC

HD-Videokabel  
HD Video Cable



Installation  
Precise Impedance  
High Definition Video  
FRNC

Produktinformation   Specification			
<b>Querschnitt</b>   Area	-		
<b>Aufbau</b>   Composition	1 x 0.80 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	54 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	Co-Polymere   Co-Polymere		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	5.9 ± 0.2 mm	48 g/m	CVI 08-37 HD-FRNC

new

### CVI 06-28 HD-FRNC

HD-Videokabel  
HD Video Cable



Installation  
Precise Impedance  
High Definition Video  
FRNC

Produktinformation   Specification			
<b>Querschnitt</b>   Area	-		
<b>Aufbau</b>   Composition	1 x 0.60 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	54 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	Co-Polymere   Co-Polymere		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	4.5 ± 0.2 mm	28 g/m	CVI 06-28 HD-FRNC

new

### CVM 08-32 HD-FLEX

HD-Videokabel  
HD Video Cable



Stage  
Precise Impedance  
High Definition Video  
Flexible

Produktinformation   Specification			
<b>Querschnitt</b>   Area	0.8 mm <sup>2</sup>		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.25 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	54 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC   PVC		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	4.8 ± 0.2 mm	30 g/m	CVM 08-32 HD-FLEX

new

### CVI 10-48 HD

HD-Videokabel  
HD Video Cable



Installation  
Precise Impedance  
High Definition Video

Produktinformation		Specification	
Querschnitt   Area	-		
Aufbau   Composition	1 x 1.00 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	-		
Kapazität   Capacity	55 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	7 ± 0.2 mm	61 g/m	CVI 10-48 HD



### CDS 122

SPDIF-Wordclock-Kabel  
SPDIF-Wordclock Cable



Studio  
Precise Impedance  
Digital

Produktinformation		Specification	
Querschnitt   Area	0.22 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	-		
Kapazität   Capacity	< 67 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	6.1 ± 0.2 mm	45 g/m	CDS 122

### CVI 10-48 HD-FRNC

HD-Videokabel  
HD Video Cable



Installation  
Precise Impedance  
High Definition Video  
FRNC

Produktinformation		Specification	
Querschnitt   Area	-		
Aufbau   Composition	1 x 1.00 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	-		
Kapazität   Capacity	55 pF/m		
Mantel   Jacket	Co-Polymere   Co-Polymere		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	7 ± 0.2 mm	64 g/m	CVI 10-48 HD-FRNC



### CAMX 2-2 FR

Hybrid Signal Niederspannung  
Hybrid Signal Low-Voltage



Studio  
2 Pairs  
Signal + Low-Voltage  
Flame Retardant

Produktinformation		Specification	
Querschnitt   Area	2x0.35 + 2x0.81 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	7/16 x 0.25/0.254 CU verzinkt   tinned copper		
Widerstand   Resistance	-		
Kapazität   Capacity	45 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	6.35 ± 0.3 mm	50 g/m	CAMX 2-2 FR



### CVM 12-50 HD-FLEX

HD-Videokabel  
HD Video Cable



Stage  
Installation  
Precise Impedance  
High Definition Video  
Flexible

Produktinformation		Specification	
Querschnitt   Area	1.2 mm <sup>2</sup>		
Aufbau   Composition	7 x 0.40 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	-		
Kapazität   Capacity	53 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC   PVC		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	7 ± 0.2 mm	47 g/m	CVM 12-50 HD-FLEX



A yellow and brown braided cable is shown against a white background. The cable is coiled into a large, loose loop that occupies most of the frame. At the bottom left, the cable ends in a black plastic connector with a silver metal sleeve. The sleeve has the word 'INTEUTRIK' printed vertically on it. The overall appearance is that of a high-quality, industrial-grade cable.

Konfektionierte Kabel  
Ready Made Cables



## Stecker rein | Plug it in

Das passende Kabel allein macht das Hörerlebnis noch nicht perfekt, auch auf die Wahl des richtigen Steckers und auf die hochwertige Verarbeitung kommt es an. Ob Profi oder Einsteiger – CORDIAL bietet hier passende Lösungen für unterschiedlichste Anforderungen: schnell einsatzbereit, zuverlässig und optimal aufeinander abgestimmt. Wir nutzen die qualitativ erstklassigen NEUTRIK- und REAN-Stecker, die optimale Klangerlebnisse bei optimaler Zugentlastung gewährleisten.

The fitting cable alone will not guarantee a perfect sound; it is also vital to choose the appropriate connector. Whether you're a newcomer or a professional – CORDIAL offers the adequate solutions to the most varied requirements: quickly ready for use, reliable and optimally compatible. We only utilize high-quality NEUTRIK and REAN connectors that guarantee optimal sound as well as the best possible strain relief.



NEUTRIK AG  
Die renommierten Stecker-Hersteller  
aus Liechtenstein sind führend in der  
Musikbranche und Kooperationspartner  
der CORDIAL GmbH.

NEUTRIK AG  
The renowned, Liechtenstein-based  
manufacturer of connectors is a  
leading player in the music business  
and CORDIAL's co-op partner.



REAN  
ist eine Marke der NEUTRIK AG und  
stellt besondere Steckerverbindungen  
für CORDIAL her.

REAN  
is a NEUTRIK AG brand and manufactures  
special connectors for CORDIAL.

**CCM FM**

intro



Stage/Home

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMN 220
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FM
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   XLR-male
Länge   Length	Farbe   Colour
0.50	●
1.00	●
1.50	●
2.50	●
5.00	●
7.50	●
10.00	●
20.00	●

**CFM FM**

intro



Stage/DJ

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CME 220
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FM
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN SILVER
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   XLR-male
Länge   Length	Farbe   Colour
0.50	●
1.00	●
1.50	●
2.50	●
5.00	●
7.50	●
10.00	●
20.00	●

**CCM FP**

intro



Stage/Home  
Sample Application:  
Unbalanced Cabeling in Racks

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMN 220
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FP
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   Plug 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Farbe   Colour
5.00	●
7.50	●
10.00	●

**CIM FM**

intro



Stage/DJ

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FM
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN SILVER
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   XLR-male
Länge   Length	Farbe   Colour
0.50	●
1.00	●
1.50	●
2.50	●
5.00	●
7.50	●
10.00	●
20.00	●

**CCM MP**

intro



Stage/Home  
Sample Application:  
Unbalanced Cabeling in Racks

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMN 220
<b>Belegung</b>   Cable Assign	MP
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-male   Plug 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Farbe   Colour
5.00	●
7.50	●
10.00	●

**CIM FP**

intro



Stage/DJ  
Sample Application:  
DJ Mic to Mixer

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN SILVER	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   Plug 6.3 mm mono	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
5.00	●	CIM 5 FP
7.50	●	CIM 7.5 FP
10.00	●	CIM 10 FP

**CIM MP**

intro



Stage/DJ  
Sample Application:  
Booth Monitor Out to Amp

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	MP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN SILVER	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-male   Plug 6.3 mm mono	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
5.00	●	CIM 5 MP
7.50	●	CIM 7.5 MP
10.00	●	CIM 10 MP

**CXM FM**

peak



Stage/Studio

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CME 220	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   XLR-male	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
5.00	●	CXM 5 FM
10.00	●	CXM 10 FM

**CPM FM**

peak



Stage/Studio

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK 222	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   XLR-male	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.00	●	CPM 1 FM
1.50	●	CPM 1.5 FM
2.50	●	CPM 2.5 FM
3.00	●	CPM 3 FM
5.00	● ● ●	CPM 5 FM
6.00	●	CPM 6 FM
7.50	●	CPM 7.5 FM
10.00	● ● ●	CPM 10 FM
15.00	●	CPM 15 FM
20.00	●	CPM 20 FM

**CPM FM-FLEX**

peak



Stage/Studio  
Product Information:  
Best Handling

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMFLEX 222	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   XLR-male	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.00	●	CPM 1 FM-FLEX
1.50	●	CPM 1.5 FM-FLEX
2.50	●	CPM 2.5 FM-FLEX
3.00	●	CPM 3 FM-FLEX
5.00	●	CPM 5 FM-FLEX
6.00	●	CPM 6 FM-FLEX
7.50	●	CPM 7.5 FM-FLEX
10.00	●	CPM 10 FM-FLEX
15.00	●	CPM 15 FM-FLEX
20.00	●	CPM 20 FM-FLEX

**CPM FP**

peak



Stage/Studio  
Sample Application:  
Mics to Unbalanced Inputs

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	CMK 222		
Belegung   Cable Assign	FP		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	XLR-female   Plug 6.3 mm mono		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
2.50	●	CPM 2.5 FP	
5.00	●	CPM 5 FP	
7.50	●	CPM 7.5 FP	
10.00	●	CPM 10 FP	

**CPM MP**

peak



Stage/Studio  
Sample Application:  
Unbalanced Aux to EQ

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	CMK 222		
Belegung   Cable Assign	MP		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	XLR-male   Plug 6.3 mm mono		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
2.50	●	CPM 2.5 MP	
5.00	●	CPM 5 MP	
10.00	●	CPM 10 MP	

**CPM CONV-FM**

peak



Stage  
Sample Application:  
Gender Changer + Y-Split

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	CPK 220		
Belegung   Cable Assign	CONV_FM		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	XLR-female/male (convertCON)   XLR-male and XLR-female		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
0.15	●	CPM 0.15 CONV-FM	

**CPM CONV-FMV**

peak



Stage  
Product Information:  
cover plug if not in use

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	CMK 209		
Belegung   Cable Assign	CONV_FMV		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	XLR-female/male (convertCON)   XLR-male, XLR-female, Plug 6.3 mm stereo		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
0.15	●	CPM 0.15 CONV-FMV	

**CPP FF**

peak



Stage/Studio  
Sample Application:  
Gender Changer

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	CPK 220		
Belegung   Cable Assign	FF		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	XLR-female   XLR-female		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
0.15	●	CPP 0.15 FF	

**CPP MM**

peak



Stage/Studio  
Sample Application:  
Gender Changer

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	CPK 220		
Belegung   Cable Assign	MM		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	XLR-male   XLR-male		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
0.15	●	CPP 0.15 MM	

**CPM FW-BAL**

peak



Studio  
Sample Application:  
Balanced Special Patch

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CMK 209
Belegung   Cable Assign	FV
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	XLR-female   Plug 3.5 mm stereo
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	●
3.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CPM 1.5 FW-BAL
	CPM 3 FW-BAL

**CPM FW-UNB**

peak



Home  
Sample Application:  
connecting mics  
to sound cards

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CMK 209
Belegung   Cable Assign	FW UNB
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	XLR-female   Plug 3.5 mm stereo
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	●
3.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CPM 1.5 FW-UNB
	CPM 3 FW-UNB

**CXM FM-SNOW**

encore



Stage/Installation

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	FM
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	XLR-female   XLR-male
Länge   Length	Farbe   Colour
1.00	○
2.50	○
5.00	○
10.00	○
Bestell-Nr.   Part No.	
	CXM 1 FM-SNOW
	CXM 2.5 FM-SNOW
	CXM 5 FM-SNOW
	CXM 10 FM-SNOW

new  
new

**CXM FM-VINTAGE**

encore



Stage

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	FM
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	XLR-female   XLR-male
Länge   Length	Farbe   Colour
5.00	⊙
10.00	⊙
Bestell-Nr.   Part No.	
	CXM 5 FM-VINTAGE
	CXM 10 FM-VINTAGE

**CSM FM-CRYSTAL**

encore



Stage

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	FM
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	XLR-female contacts gold   XLR-male contacts gold
Länge   Length	Farbe   Colour
5.00	⊙
10.00	⊙
Bestell-Nr.   Part No.	
	CSM 5 FM-CRYSTAL
	CSM 10 FM-CRYSTAL

**CRM FM-BLACK**

encore



Stage/Installation

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CMK ROAD 250
Belegung   Cable Assign	FM
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	XLR-female   XLR-male
Länge   Length	Farbe   Colour
1.00	●
1.50	●
2.50	●
5.00	●
7.50	●
10.00	●
20.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CRM 1 FM-BLACK
	CRM 1.5 FM-BLACK
	CRM 2.5 FM-BLACK
	CRM 5 FM-BLACK
	CRM 7.5 FM-BLACK
	CRM 10 FM-BLACK
	CRM 20 FM-BLACK

**CRM CONV-CONV**

encore



Stage  
Sample Application:  
Gender Changer

**Produktinformation | Specification**

<b>Kabel   Cable</b>	CMK ROAD 250	
<b>Belegung   Cable Assign</b>	FM	
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	NEUTRIK	
<b>Stecker   Plug</b>	XLR-female/male (convertCON)   XLR-female/male (convertCON)	
<b>Länge   Length</b>	<b>Farbe   Colour</b>	<b>Bestell-Nr.   Part No.</b>
0.15	●	CRM 0.15 CONV-CONV

**CSM FM-GOLD**

encore



Studio  
Product Information:  
best sound for recording

**Produktinformation | Specification**

<b>Kabel   Cable</b>	CMTOP 222	
<b>Belegung   Cable Assign</b>	FM	
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	NEUTRIK	
<b>Stecker   Plug</b>	XLR-female contacts gold   XLR-male contacts gold	
<b>Länge   Length</b>	<b>Farbe   Colour</b>	<b>Bestell-Nr.   Part No.</b>
5.00	●	CSM 5 FM-GOLD
10.00	●	CSM 10 FM-GOLD

**CFM VV**

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Short Balanced Patch Cable

**Produktinformation | Specification**

<b>Kabel   Cable</b>	CMN 220	
<b>Belegung   Cable Assign</b>	VV	
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	REAN	
<b>Stecker   Plug</b>	Plug 6.3 mm stereo gold   Plug 6.3 mm stereo gold	
<b>Länge   Length</b>	<b>Farbe   Colour</b>	<b>Bestell-Nr.   Part No.</b>
0.30	●	CFM 0.3 VV
0.60	●	CFM 0.6 VV
0.90	●	CFM 0.9 VV
1.50	●	CFM 1.5 VV
3.00	●	CFM 3 VV
6.00	●	CFM 6 VV
9.00	●	CFM 9 VV

**CFM FV**

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Short Balanced Patch Cable

**Produktinformation | Specification**

<b>Kabel   Cable</b>	CMN 220	
<b>Belegung   Cable Assign</b>	FV	
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	REAN	
<b>Stecker   Plug</b>	XLR-female   Plug 6.3 mm stereo gold	
<b>Länge   Length</b>	<b>Farbe   Colour</b>	<b>Bestell-Nr.   Part No.</b>
0.30	●	CFM 0.3 FV
0.60	●	CFM 0.6 FV
1.50	●	CFM 1.5 FV
3.00	●	CFM 3 FV
6.00	●	CFM 6 FV
9.00	●	CFM 9 FV

### CFM MV

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Balanced Patch Cable

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMN 220	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	MV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-male   Plug 6.3 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CFM 0.3 MV
0.60	●	CFM 0.6 MV
1.50	●	CFM 1.5 MV
3.00	●	CFM 3 MV
6.00	●	CFM 6 MV
9.00	●	CFM 9 MV

### CFM VK

intro



Home  
Sample Application:  
Headphone Extension

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VK	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   Jack 6.3 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00	●	CFM 3 VK
5.00	●	CFM 5 VK
7.50	●	CFM 7.5 VK
10.00	●	CFM 10 VK

### CFM KM

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Combining Inserts

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	KM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-male   Jack 6.3 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.15	●	CFM 0.15 KM

### CFM KF

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Combining Inserts

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	KF	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   Jack 6.3 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.15	●	CFM 0.15 KF

### CFM VY

intro



Home  
Sample Application:  
Headphone Extension

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VK	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   Jack 3.5 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.15	●	CFM 0.15 VY
3.00	●	CFM 3 VY

**CFM WK**

intro



Home  
Sample Application:  
Headphone Extension

**CFS WY**

intro



Home  
Sample Application:  
Headphone Extension

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VK	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   Jack 6.3 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.15	●	CFM 0.15 WK
3.00	●	CFM 3 WK

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VK	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   Jack 3.5 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00	●	CFS 3 WY
5.00	●	CFS 5 WY

**CFM WV**

intro



Stage/Studio

**CIM VV**

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Short Balanced Patch Cable

**Produktinformation** | Specification

new

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   Jack 6.3 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.5	●	CFM 1.5 WV
3.00	●	CFM 3 WV

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN SILVER	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CIM 0.3 VV
0.60	●	CIM 0.6 VV
0.90	●	CIM 0.9 VV
1.50	●	CIM 1.5 VV
3.00	●	CIM 3 VV
6.00	●	CIM 6 VV
9.00	●	CIM 9 VV

**CFS WW**

intro



Home  
Sample Application:  
MP3 Player to Car Hifi

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   Plug 3.5 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.60	●	CFS 0.6 WW
0.90	●	CFS 0.9 WW
1.50	●	CFS 1.5 WW
3.00	●	CFS 3 WW



### CIM FV

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Short Balanced Patch Cable

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN SILVER	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CIM 0.3 FV
0.60	●	CIM 0.6 FV
1.50	●	CIM 1.5 FV
3.00	●	CIM 3 FV
6.00	●	CIM 6 FV
9.00	●	CIM 9 FV

### CIM MV

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Balanced Patch Cable

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	MV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN SILVER	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-male   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CIM 0.3 MV
0.60	●	CIM 0.6 MV
1.50	●	CIM 1.5 MV
3.00	●	CIM 3 MV
6.00	●	CIM 6 MV
9.00	●	CIM 9 MV

### CPM VV

peak



Stage/Studio  
Sample Application:  
Long Balanced Connections

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK 222	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
2.50	●	CPM 2.5 VV
5.00	●	CPM 5 VV
10.00	●	CPM 10 VV

### CPM FV

peak



Stage/Studio  
Sample Application:  
Long Balanced Connections

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK 222	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
2.50	●	CPM 2.5 FV
5.00	●	CPM 5 FV
10.00	●	CPM 10 FV

### CPM MV

peak



Stage/Studio  
Sample Application:  
Long Balanced Connections

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK 222	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	MV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-male   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
2.50	●	CPM 2.5 MV
5.00	●	CPM 5 MV
10.00	●	CPM 10 MV

### CPP TT

peak



Studio  
Sample Application:  
Patchbay Cable

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CPK 220	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	TT-Phone stereo   TT-Phone stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CPP 0.3 TT
0.60	● ● ●	CPP 0.6 TT
0.90	●	CPP 0.9 TT

### CRM MV

encore



Stage/Installation  
Sample Application:  
Long Balanced Connections

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK ROAD 250	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	MV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-male   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
2.50	●	CRM 2.5 MV
5.00	●	CRM 5 MV
10.00	●	CRM 10 MV

### CRM VV

encore



Stage/Installation  
Sample Application:  
Long Balanced Connections

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK ROAD 250	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
2.50	●	CRM 2.5 VV
5.00	●	CRM 5 VV
10.00	●	CRM 10 VV

### CRM CONV-V

encore



Stage  
Sample Application:  
balanced multi-adapter

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK ROAD 250	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK/CORDIAL	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female/male (convertCON)   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.15	●	CRM 0.15 CONV-V

### CRM FV

encore



Stage/Installation  
Sample Application:  
Long Balanced Connections

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK ROAD 250	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
2.50	●	CRM 2.5 FV
5.00	●	CRM 5 FV
10.00	●	CRM 10 FV

**CFU CC**

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
CD Player to Mixer

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	CC
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	2 x Cinch gold   2 x Cinch gold
Länge   Length	Farbe   Colour
0.30	●
0.60	●
0.90	●
1.50	●
3.00	●
6.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFU 0.3 CC
	CFU 0.6 CC
	CFU 0.9 CC
	CFU 1.5 CC
	CFU 3 CC
	CFU 6 CC

**CFU CC-SNOW**

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
CD Player to Mixer

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	CC
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	2 x Cinch gold   2 x Cinch gold
Länge   Length	Farbe   Colour
0.60	○
0.90	○
1.50	○
3.00	○
6.00	○
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFU 0.6 CC-SNOW
	CFU 0.9 CC-SNOW
	CFU 1.5 CC-SNOW
	CFU 3 CC-SNOW
	CFU 6 CC-SNOW

**CFU CE**

intro



Stage/Studio

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	CE
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	Cinch gold   Cinch Jack gold
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	●
3.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFU 1.5 CE
	CFU 3 CE



**CFU FC**

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
To use Record Outputs

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	FC
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	2 x Cinch gold   2 x XLR-female
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	●
3.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFU 1.5 FC
	CFU 3 FC

**CFU FC-SNOW**

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
To use Record Outputs

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	FC
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	2 x Cinch gold   2 x XLR-female
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	○
3.00	○
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFU 1.5 FC-SNOW
	CFU 3 FC-SNOW



### CFU MC

intro



Home/DJ  
Product Information:  
don't use for phantom  
powered outputs

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-		
<b>Belegung</b>   Cable Assign	MC		
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN		
<b>Stecker</b>   Plug	2 x Cinch gold   2 x XLR-male		
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.	
1.50	●	CFU 1.5 MC	
3.00	●	CFU 3 MC	
6.00	●	CFU 6 MC	

### CFU MC-SNOW

intro



Home/DJ  
Product Information:  
don't use for phantom  
powered outputs

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-		
<b>Belegung</b>   Cable Assign	MC		
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN		
<b>Stecker</b>   Plug	2 x Cinch gold   2 x XLR-male		
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.	
1.50	○	CFU 1.5 MC-SNOW	
3.00	○	CFU 3 MC-SNOW	
6.00	○	CFU 6 MC-SNOW	

new

### CFU PC

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
CD Player to Mixer

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-		
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PC		
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN		
<b>Stecker</b>   Plug	2 x Cinch gold   2 x Plug 6.3 mm mono gold		
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.	
0.30	●	CFU 0.3 PC	
0.60	●	CFU 0.6 PC	
0.90	●	CFU 0.9 PC	
1.50	●	CFU 1.5 PC	
3.00	●	CFU 3 PC	
6.00	●	CFU 6 PC	

### CFU PC-SNOW

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
CD Player to Mixer

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-		
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PC		
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN		
<b>Stecker</b>   Plug	2 x Cinch gold   2 x Plug 6.3 mm mono gold		
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.	
0.60	○	CFU 0.6 PC-SNOW	
0.90	○	CFU 0.9 PC-SNOW	
1.50	○	CFU 1.5 PC-SNOW	
3.00	○	CFU 3 PC-SNOW	
6.00	○	CFU 6 PC-SNOW	

new

**CFU PP**

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
Keys to Mixer

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	PP
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	2x Plug 6.3 mm mono gold   2x Plug 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Farbe   Colour
0.30	●
0.60	●
0.90	●
1.50	●
3.00	●
6.00	●

**CFU PP-SNOW**

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
Keys to Mixer



Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	PP
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	2x Plug 6.3 mm mono gold   2x Plug 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	○
3.00	○
6.00	○

**CIU CC**

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
CD Player to Mixer

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign	CC	
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker   Plug	2x Cinch   2x Cinch	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	●	CIU 0.3 CC
0.60	●	CIU 0.6 CC
0.90	●	CIU 0.9 CC
1.50	●	CIU 1.5 CC
3.00	●	CIU 3 CC
6.00	●	CIU 6 CC

**CIU FC**

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
Recording outs

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign	FC	
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker   Plug	2x Cinch   2x XLR-female	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.90	●	CIU 0.9 FC
1.50	●	CIU 1.5 FC
3.00	●	CIU 3 FC
6.00	●	CIU 6 FC

**CIU MC**

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
Combining Mixers

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign	MC	
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker   Plug	2x Cinch   2x XLR-male	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.90	●	CIU 0.9 MC
1.50	●	CIU 1.5 MC
3.00	●	CIU 3 MC
6.00	●	CIU 6 MC

**CIU PP**

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
Keys to Mixer

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker   Plug	2x Plug 6.3 mm mono   2x Plug 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	●	CIU 0.3 PP
0.60	●	CIU 0.6 PP
0.90	●	CIU 0.9 PP
1.50	●	CIU 1.5 PP
3.00	●	CIU 3 PP
6.00	●	CIU 6 PP

**CIU PC**

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
CD Player to Mixer

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign	PC	
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker   Plug	2x Cinch   2x Plug 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	●	CIU 0.3 PC
0.60	●	CIU 0.6 PC
0.90	●	CIU 0.9 PC
1.50	●	CIU 1.5 PC
3.00	●	CIU 3 PC
6.00	●	CIU 6 PC

### CCFI PP



intro

Stage/Home

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN/CORDIAL	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono tip gold   Plug 6.3 mm mono tip gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	●	CCFI 0.3 PP
0.60	●	CCFI 0.6 PP
0.90	●	CCFI 0.9 PP
1.50	●	CCFI 1.5 PP
3.00	●	CCFI 3 PP
4.50	●	CCFI 4.5 PP
6.00	●	CCFI 6 PP
9.00	●	CCFI 9 PP

### CCI PP



intro

Stage/Home  
Sample Application:  
Unbalanced Patch Cable

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono gold   Plug 6.3 mm mono gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	●	CCI 0.3 PP
0.60	●	CCI 0.6 PP
0.90	●	CCI 0.9 PP
1.50	●	CCI 1.5 PP
3.00	●	CCI 3 PP
6.00	●	CCI 6 PP
9.00	●	CCI 9 PP

### CCI PR



intro

Stage/Home

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug rectangular 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CCI 3 PR
6.00	●	CCI 6 PR
9.00	●	CCI 9 PR

### CFI RR



intro

Stage  
Sample Application:  
effect/patch combination

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug rectangular 6.3 mm mono   Plug rectangular 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.15	●	CFI 0.15 RR
0.30	●	CFI 0.3 RR
0.60	●	CFI 0.6 RR
0.90	●	CFI 0.9 RR
1.50	●	CFI 1.5 RR
3.00	●	CFI 3 RR
6.00	●	CFI 6 RR

### CII PP

intro



Stage/Home

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	-		
Belegung   Cable Assign	PP		
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER		
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
0.30	●	CII 0.3 PP	
0.60	●	CII 0.6 PP	
0.90	●	CII 0.9 PP	
1.50	●	CII 1.5 PP	
3.00	●	CII 3 PP	
6.00	●	CII 6 PP	
9.00	●	CII 9 PP	

### CII PR

intro



Stage/Home

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	-		
Belegung   Cable Assign	PP		
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER		
Stecker   Plug	Plug rectangular 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
3.00	●	CII 3 PR	
6.00	●	CII 6 PR	
9.00	●	CII 9 PR	

### CXI PP

peak



Stage

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	CIK 122		
Belegung   Cable Assign	PP		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
1.50	●	CXI 1.5 PP	
3.00	●	CXI 3 PP	
6.00	●	CXI 6 PP	
9.00	●	CXI 9 PP	

### CXI PR

peak



Stage

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	CIK 122		
Belegung   Cable Assign	PP		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug rectangular 6.3 mm mono		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
3.00	●	CXI 3 PR	
6.00	●	CXI 6 PR	
9.00	●	CXI 9 PR	

### CXI PR30

peak



Stage  
Product information:  
useful for some  
guitar models

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	CIK 122		
Belegung   Cable Assign	PP		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug rect. 30° 6.3 mm mono		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
3.00	●	CXI 3 PR30	
6.00	●	CXI 6 PR30	
9.00	●	CXI 9 PR30	



### CXI R30R30



peak

Stage  
Product Information:  
useful for some  
guitar models

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CIK 122
Belegung   Cable Assign	PP
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	Plug rect. 30° 6.3 mm mono   Plug rect. 30° 6.3 mm mono
Länge   Length	Farbe   Colour
3.00	●
6.00	●
9.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CXI 3 R30R30
	CXI 6 R30R30
	CXI 9 R30R30

### CPI PP



peak

Stage

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CIK 122
Belegung   Cable Assign	PP
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono
Länge   Length	Farbe   Colour
3.00	● ● ●
6.00	● ● ●
9.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CPI 3 PP
	CPI 6 PP
	CPI 9 PP

### CPI PR



peak

Stage

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CIK 122
Belegung   Cable Assign	PP
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug rectangular 6.3 mm mono
Länge   Length	Farbe   Colour
3.00	●
6.00	●
9.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CPI 3 PR
	CPI 6 PR
	CPI 9 PR

### CPI RR



peak

Stage  
Sample Application:  
Connecting Effects

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CIK 122
Belegung   Cable Assign	PP
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	Plug rectangular 6.3 mm mono   Plug rectangular 6.3 mm mono
Länge   Length	Farbe   Colour
0.15	●
0.30	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CPI 0.15 RR
	CPI 0.3 RR

### CPI FP-RT 3



peak

Stage  
Sample Application:  
Connecting Guitar  
to Transmitter

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CMK 209
Belegung   Cable Assign	FP
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK/REAN
Stecker   Plug	XLR-female tiny 3-pole   Plug 6.3 mm mono
Länge   Length	Farbe   Colour
1.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CPI 1 FP-RT 3

### CPI FP-RT 4



peak

Stage  
Sample Application:  
Connecting Guitar  
to Transmitter

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CMK 209
Belegung   Cable Assign	F4P
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK/REAN
Stecker   Plug	XLR-female tiny 4-pole   Plug 6.3 mm mono
Länge   Length	Farbe   Colour
1.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CPI 1 FP-RT 4

### CXI PP-SNOW

encore



Stage

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00	○	CXI 3 PP-SNOW
6.00	○	CXI 6 PP-SNOW
9.00	○	CXI 9 PP-SNOW

### CXI PP-TWEED

encore



Stage

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00	●	CXI 3 PP-TWEED
6.00	●	CXI 6 PP-TWEED
9.00	●	CXI 9 PP-TWEED

### CXI RP-SNOW-SILENT

encore



Stage  
Product Information:  
signal muted  
if plug not connectef



#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug rectangular 6.3 mm mono gold SILENT   Plug 6.3 mm mono	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00	○	CXI 3 RP-SNOW-SILENT
6.00	○	CXI 6 RP-SNOW-SILENT

### CSI PP-CRYSTAL

encore



Stage

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono gold   Plug 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00	⊗	CSI 3 PP-CRYSTAL
6.00	⊗	CSI 6 PP-CRYSTAL
9.00	⊗	CSI 9 PP-CRYSTAL

### CXI PP-VINTAGE

encore



Stage

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00	⊗	CXI 3 PP-VINTAGE
6.00	⊗	CXI 6 PP-VINTAGE
9.00	⊗	CXI 9 PP-VINTAGE

### SMOLSKI

encore



Stage/Studio  
According to Victor Smolskis  
Specifications

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CGK 122	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono gold   Plug 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00	●	SMOLSKI 3
6.00	●	SMOLSKI 6



**CRI PP**

encore



Stage

Produktinformation   Specification	
<b>Kabel   Cable</b>	CGK ROAD 75
<b>Belegung   Cable Assign</b>	PP
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	NEUTRIK/CORDIAL
<b>Stecker   Plug</b>	Plug 6.3 mm mono gold   Plug 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Farbe   Colour
3.00	●
6.00	●
9.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CRI 3 PP
	CRI 6 PP
	CRI 9 PP

**CRI PR**

encore



Stage

Produktinformation   Specification	
<b>Kabel   Cable</b>	CGK ROAD 75
<b>Belegung   Cable Assign</b>	PP
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	NEUTRIK/CORDIAL
<b>Stecker   Plug</b>	Plug 6.3 mm mono gold   Plug rectangular 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Farbe   Colour
3.00	●
6.00	●
9.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CRI 3 PR
	CRI 6 PR
	CRI 9 PR

**CRI RR**

encore



Stage  
Sample Application:  
Connecting Effects

Produktinformation   Specification	
<b>Kabel   Cable</b>	CGK ROAD 75
<b>Belegung   Cable Assign</b>	PP
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	NEUTRIK/CORDIAL
<b>Stecker   Plug</b>	Plug rectangular 6.3 mm mono gold   Plug rectangular 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Farbe   Colour
0.15	●
0.30	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CRI 0.15 RR
	CRI 0.3 RR

**CSI PP-GOLD**

encore



Studio  
Product Information:  
ideal for Studio recording

Produktinformation   Specification	
<b>Kabel   Cable</b>	CGK 122
<b>Belegung   Cable Assign</b>	PP
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	NEUTRIK
<b>Stecker   Plug</b>	Plug 6.3 mm mono gold   Plug 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Farbe   Colour
3.00	●
6.00	●
9.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CSI 3 PP-GOLD
	CSI 6 PP-GOLD
	CSI 9 PP-GOLD

**CSI PR-GOLD**

encore



Studio  
Product Information:  
ideal for Studio recording

Produktinformation   Specification	
<b>Kabel   Cable</b>	CGK 122
<b>Belegung   Cable Assign</b>	PP
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	NEUTRIK
<b>Stecker   Plug</b>	Plug 6.3 mm mono gold   Plug rectangular 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Farbe   Colour
3.00	●
6.00	●
9.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CSI 3 PR-GOLD
	CSI 6 PR-GOLD
	CSI 9 PR-GOLD

**CSI PP 175**

encore



Stage  
Product Information:  
perfect for live applications

Produktinformation   Specification	
<b>Kabel   Cable</b>	CGK 175
<b>Belegung   Cable Assign</b>	PP
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	NEUTRIK
<b>Stecker   Plug</b>	Plug 6.3 mm mono gold   Plug 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Farbe   Colour
3.00	●
6.00	●
9.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CSI 3 PP 175
	CSI 6 PP 175
	CSI 9 PP 175

### CSI PR 175

encore



Stage  
Product Information:  
perfect for live applications

### CSI RP-SILENT

encore



Stage  
Product Information:  
signal muted if plug not  
connected

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CGK 175	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono gold   Plug rectangular 6.3 mm mono gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CSI 3 PR 175
6.00	●	CSI 6 PR 175
9.00	●	CSI 9 PR 175

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CGK 175	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Plug rectangular 6.3 mm mono gold SILENT   Plug 6.3 mm mono gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CSI 3 RP-SILENT
6.00	●	CSI 6 RP-SILENT
9.00	●	CSI 9 RP-SILENT

### CSI PP-SILENT

encore



Stage  
Product Information:  
signal muted if plug not  
connected

### CSI RP-TIMBRE

encore



Stage/Studio  
Product Information:  
changes sound at passive  
guitars

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CGK 175	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono gold SILENT   Plug 6.3 mm mono gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CSI 3 PP-SILENT
6.00	●	CSI 6 PP-SILENT
9.00	●	CSI 9 PP-SILENT

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CGK 175	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono gold TIMBRE   Plug 6.3 mm mono gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CSI 3 RP-TIMBRE
6.00	●	CSI 6 RP-TIMBRE

**CFY WCC**

intro



Stage/DJ  
Sample Application:  
MP3 Player to Mixer

Produktinformation   Specification	
<b>Kabel</b>   Cable	-
<b>Belegung</b>   Cable Assign	WCC
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x Cinch gold
Länge   Length	Farbe   Colour
0.90	●
1.50	●
3.00	●
6.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFY 0.9 WCC
	CFY 1.5 WCC
	CFY 3 WCC
	CFY 6 WCC

**CFY WCC-SNOW**

intro



Stage/DJ  
Sample Application:  
MP3 Player to Mixer

Produktinformation   Specification	
<b>Kabel</b>   Cable	-
<b>Belegung</b>   Cable Assign	WCC
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x Cinch gold
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	○
3.00	○
6.00	○
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFY 1.5 WCC-SNOW
	CFY 3 WCC-SNOW
	CFY 6 WCC-SNOW

new

**CFY WPP**

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Laptop to DI-Box

Produktinformation   Specification	
<b>Kabel</b>   Cable	-
<b>Belegung</b>   Cable Assign	WPP
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x Plug 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Farbe   Colour
0.90	●
1.50	●
3.00	●
6.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFY 0.9 WPP
	CFY 1.5 WPP
	CFY 3 WPP
	CFY 6 WPP

**CFY WPP-SNOW**

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Laptop to DI-Box

Produktinformation   Specification	
<b>Kabel</b>   Cable	-
<b>Belegung</b>   Cable Assign	WPP
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x Plug 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	○
3.00	○
6.00	○
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFY 1.5 WPP-SNOW
	CFY 3 WPP-SNOW
	CFY 6 WPP-SNOW

new

**CFY WEE**

intro



Stage/Studio

Produktinformation   Specification	
<b>Kabel</b>   Cable	-
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VEE
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x Cinch Jack gold
Länge   Length	Farbe   Colour
0.30	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFY 0.3 WEE

new

**CFY WPP-LONG**

intro



Studio/Home  
Product Information:  
Long Splice on 2x Plug Side

Produktinformation   Specification	
<b>Kabel</b>   Cable	-
<b>Belegung</b>   Cable Assign	WPP
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x Plug 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	●
3.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFY 1.5 WPP-LONG
	CFY 3 WPP-LONG



## Turns one into two

Nach dem erfolgreichen Launch unserer Snow-Kabel legen wir in dieser Serie jetzt nach: SNOW Zwilling's- und SNOW-Y-Kabel. Das Y-Stück schickt das Tonsignal von einem auf zwei separate weiße Kabel.

After successfully launching our SNOW cable we are adding two more products of this cable series to our product range: The SNOW twin and the SNOW Y cable. The Y-piece transmits your sound signal from one to two separate white cables.





### CFY WYY

intro



Home  
Sample Application:  
Headphone Splitting

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	VKK
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x Jack 3.5 mm stereo gold
Länge   Length	Farbe   Colour
0.30	●
Bestell-Nr.   Part No.	CFY 0.3 WYY

### CFY WGG

intro



Stage

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	VGG
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x Jack 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Farbe   Colour
0.30	●
Bestell-Nr.   Part No.	CFY 0.3 WGG

### CFY WFF

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Record Out/Matrix Out

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	WFF
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x XLR-female
Länge   Length	Farbe   Colour
1.80	●
3.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	CFY 1.8 WFF CFY 3 WFF

### CFY WMM

intro



Stage/Studio  
Product Information:  
don't use for phantom  
powered inputs

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign	WMM	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x XLR-male	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.80	●	CFY 1.8 WMM
3.00	●	CFY 3 WMM

### CFY WMM-SNOW

intro



Stage/Studio  
Product Information:  
don't use for phantom  
powered inputs

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign	WMM	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x XLR-male	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	○	CFY 3 WMM-SNOW

new

### CFY WMM-LONG

intro



Studio/Home  
Product Information:  
Long Splice on 2 x XLR Side

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign	WMM	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x XLR-male	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CFY 1.5 WMM-LONG
3.00	●	CFY 3 WMM-LONG



### CFY VCC

intro



Studio/Home  
Sample Application:  
Keys Line out  
Stereo to Mixer

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	WCC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   2x Cinch gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.90	●	CFY 0.9 VCC
1.50	●	CFY 1.5 VCC
3.00	●	CFY 3 VCC
6.00	●	CFY 6 VCC

### CFY VPP

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Y-Insert Cable

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VPP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   2x Plug 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.90	●	CFY 0.9 VPP
1.50	●	CFY 1.5 VPP
3.00	●	CFY 3 VPP
6.00	●	CFY 6 VPP

### CFY VPP-SNOW

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Y-Insert Cable

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VPP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   2x Plug 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.50	○	CFY 1.5 VPP-SNOW
3.00	○	CFY 3 VPP-SNOW



### CFY VYY

intro



Home  
Sample Application:  
Headphone Splitting +  
Adapter

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VKK	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   2x Jack 3.5 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CFY 0.3 VYY

### CFY VGG

intro



Stage

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VGG	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   2x Jack 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CFY 0.3 VGG

### CFY VKK

intro



Studio/Home  
Sample Application:  
Headphone Splitting

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	VKK
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   2x Jack 6.3 mm stereo gold
Länge   Length	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	CFY 0.3 VKK

### CFY PGG

intro



Stage

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	PGG
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono gold   2x Jack 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	CFY 0.3 PGG

### CFY VFM

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Y-Insert Cable

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	VFM
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   XLR-male and XLR-female
Länge   Length	Bestell-Nr.   Part No.
1.80	CFY 1.8 VFM
3.00	CFY 3 VFM

### CFY GPP

intro



Stage

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	GPP
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	Jack 6.3 mm mono gold   2x Plug 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	CFY 0.3 GPP

### CFY KPP

intro



Stage/Studio

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	KPP
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	Jack 6.3 mm stereo gold   2x Plug 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	CFY 0.3 KPP

### CFY CEE

intro



Home  
Sample Application:  
Split CD Players Signal

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	CEE
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	Cinch gold   2x Cinch Jack gold
Länge   Length	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	CFY 0.3 CEE

**CFY ECC**



intro

Home

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	-		
Belegung   Cable Assign	ECC		
Steckermarke   Plug Brand	REAN		
Stecker   Plug	Cinch Jack gold   2x Cinch gold		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
0.30	●	CFY 0.3 ECC	

**CFY YCC**



intro

Home

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	-		
Belegung   Cable Assign	YCC		
Steckermarke   Plug Brand	REAN		
Stecker   Plug	Jack 3.5 mm stereo gold   2x Cinch gold		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
0.30	●	CFY 0.3 YCC	

**CFY FMM**



intro

Stage  
Sample Application:  
microphone splitting

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	-		
Belegung   Cable Assign	FMM		
Steckermarke   Plug Brand	REAN		
Stecker   Plug	XLR-female   2x XLR-male		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
0.30	●	CFY 0.3 FMM	

**CFCA S**



peak

Stage  
Product Information:  
Do not plug under load

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	H 05 VV F3G1.50		
Belegung   Cable Assign			
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	Powercon blue type A power in   Schuko		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
1.50	●	CFCA 1.5 S	
3.00	●	CFCA 3 S	

**CFCA SRC**



peak

Stage  
Product Information:  
Do not plug under load

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	H 05 VV F3G1.50		
Belegung   Cable Assign			
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	Powercon blue type A power in   Schuko rectangular		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
1.50	●	CFCA 1.5 SRC	
3.00	●	CFCA 3 SRC	

**CFCA FCB**



peak

Stage  
Product Information:  
Do not plug under load

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	H 07 RN F3G1.50		
Belegung   Cable Assign	FCAFCB		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	Powercon blue type A power in   Powercon grey type B power out		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
1.50	●	CFCA 1.5 FCB	
3.00	●	CFCA 3 FCB	

**CPL PP**

peak



Stage  
Sample Application:  
Between Amp + Cabinet

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	CLS 215		
Belegung   Cable Assign	PP		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
1.00	●	CPL 1 PP	
1.50	●	CPL 1.5 PP	
3.00	●	CPL 3 PP	
5.00	●	CPL 5 PP	
10.00	●	CPL 10 PP	

**CPL PP 25**

peak



Stage  
Sample Application:  
Between Amp + Cabinet

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	CLS 225		
Belegung   Cable Assign	PP		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
1.50	●	CPL 1.5 PP 25	
10.00	●	CPL 10 PP 25	
20.00	●	CPL 20 PP 25	

**CPL LP 25**

peak



Stage

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	CLS 225		
Belegung   Cable Assign	LP		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	Speakon 2-pole   Plug 6.3 mm mono		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
1.50	●	CPL 1.5 LP 25	
5.00	●	CPL 5 LP 25	
10.00	●	CPL 10 LP 25	

**CPL LL 2-215**

peak



Stage

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	CLS 215		
Belegung   Cable Assign	LL2		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	Speakon 2-pole   Speakon 2-pole		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
1.00	●	CPL 1 LL 2-215	



**CPL LL 2**

peak



Stage

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	CLS 225		
Belegung   Cable Assign	LL2		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	Speakon 2-pole   Speakon 2-pole		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
1.50	●	CPL 1.5 LL 2	
3.00	●	CPL 3 LL 2	
5.00	●	CPL 5 LL 2	
10.00	●	CPL 10 LL 2	
15.00	●	CPL 15 LL 2	
20.00	●	CPL 20 LL 2	

**CPL LL**

peak



Stage  
2-Pole Connection

Produktinformation   Specification	
<b>Kabel</b>   Cable	CLS 225
<b>Belegung</b>   Cable Assign	LL2
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK
<b>Stecker</b>   Plug	Speakon 4-pole   Speakon 4-pole
Länge   Length	Farbe   Colour
5.00	●
10.00	●
15.00	●
20.00	●

**CRL LL**

encore



Stage  
Heavy Duty  
2-Pole Connection

Produktinformation   Specification	
<b>Kabel</b>   Cable	CLS ROAD 225
<b>Belegung</b>   Cable Assign	LL2
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK
<b>Stecker</b>   Plug	Speakon 4-pole   Speakon 4-pole
Länge   Length	Farbe   Colour
2.50	●
5.00	●
10.00	●
15.00	●
20.00	●

**CPL LL 4**

peak



Stage  
Sample Application:  
Connecting Powermixer  
to Speaker

Produktinformation   Specification	
<b>Kabel</b>   Cable	CLS 425
<b>Belegung</b>   Cable Assign	LL4
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK
<b>Stecker</b>   Plug	Speakon 4-pole   Speakon 4-pole
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	●
5.00	●
10.00	●
15.00	●
20.00	●

**CML 8-0 FM C**

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Patch Connection  
Siderack

**CML 8-0 PP C**

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Patch Connection  
Siderack

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign	FM	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	8x XLR-female   8x XLR-male	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CML 8-0 FM 3 C
5.00	●	CML 8-0 FM 5 C

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	8x Plug 6.3 mm mono   8x Plug 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CML 8-0 PP 3 C
5.00	●	CML 8-0 PP 5 C

**CML 8-0 FV C**

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Patch Connection  
Siderack

**CML 8-0 VV C**

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Patch Connection  
Siderack

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign	FV	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	8x XLR-female   8x Plug 6.3 mm stereo	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CML 8-0 FV 3 C
5.00	●	CML 8-0 FV 5 C

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign	VV	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	8x Plug 6.3 mm stereo   8x Plug 6.3 mm stereo	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CML 8-0 VV 3 C
5.00	●	CML 8-0 VV 5 C

**CML 8-0 MV C**

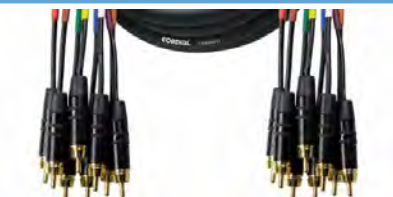
intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Patch Connection  
Siderack

**CML 8-0 CC C**

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Patch Connection  
Siderack

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign	MV	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	8x XLR-male   8x Plug 6.3 mm stereo	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CML 8-0 MV 3 C
5.00	●	CML 8-0 MV 5 C

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign	CC	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	8x Cinch gold   8x Cinch gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CML 8-0 CC 1.5 C
3.00	●	CML 8-0 CC 3 C
5.00	●	CML 8-0 CC 5 C



**CFD DFMY**

intro



Studio  
Sample Application:  
Yamaha Interface Cards

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CMD 8
Belegung   Cable Assign	DFMY
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER
Stecker   Plug	D-Sub   4x XLR-male 4x XLR female
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	●
3.00	●
5.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFD 1.5 DFMY
	CFD 3 DFMY
	CFD 5 DFMY

**CFD DDTY**

intro



Studio  
Sample Application:  
Tascam to Yamaha  
Card Connection

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	DDTY
Steckermarke   Plug Brand	-
Stecker   Plug	D-Sub   D-Sub
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	●
3.00	●
5.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFD 1.5 DDTY
	CFD 3 DDTY
	CFD 5 DDTY



**CFD DFMT**

intro



Studio  
Sample Application:  
Tascam Interface Cards

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CMD 8
Belegung   Cable Assign	DFMT
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER
Stecker   Plug	D-Sub   4x XLR-male 4x XLR female
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	●
3.00	●
5.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFD 1.5 DFMT
	CFD 3 DFMT
	CFD 5 DFMT

**CFD DFT**

intro



Studio  
Sample Application:  
Tascam Interface Cards In

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CMD 8
Belegung   Cable Assign	DFT
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER
Stecker   Plug	D-Sub   8x XLR-female
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	●
3.00	●
5.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFD 1.5 DFT
	CFD 3 DFT
	CFD 5 DFT

**CFD DDT**

intro



Studio  
Sample Application:  
Tascam Card Connection

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	-
Steckermarke   Plug Brand	-
Stecker   Plug	D-Sub   D-Sub
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	●
3.00	●
5.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFD 1.5 DDT
	CFD 3 DDT
	CFD 5 DDT

**CFD DMT**

intro



Studio  
Sample Application:  
Tascam Interface Cards Out

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CMD 8
Belegung   Cable Assign	DMT
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER
Stecker   Plug	D-Sub   8x XLR-male
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	●
3.00	●
5.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFD 1.5 DMT
	CFD 3 DMT
	CFD 5 DMT

### CFD DVT



intro

Studio  
Sample Application:  
Tascam Interface Cards

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CMD 8
Belegung   Cable Assign	DVT
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	D-Sub   8x Plug 6.3 mm stereo
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	●
3.00	●
5.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFD 1.5 DVT
	CFD 3 DVT
	CFD 5 DVT

### CFD DDA



intro

Studio  
Sample Application:  
Tascam Analog Assignment

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CMD 8
Belegung   Cable Assign	DDA
Steckermarke   Plug Brand	-
Stecker   Plug	D-Sub   D-Sub
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	●
3.00	●
5.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFD 1.5 DDA
	CFD 3 DDA
	CFD 5 DDA

### CFDM FM



intro

Stage

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CDMX 1
Belegung   Cable Assign	FM
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER
Stecker   Plug	XLR-female 3-pole   XLR-male 3-pole
Länge   Length	Farbe   Colour
1.00	●
3.00	●
5.00	●
10.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CFDM 1 FM
	CFDM 3 FM
	CFDM 5 FM
	CFDM 10 FM

### CPD FM



peak

Stage  
Product Information:  
Ideal for stage applications

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CDMX 234
Belegung   Cable Assign	FM
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	XLR-female 3-pole   XLR-male 3-pole
Länge   Length	Farbe   Colour
0.50	●
1.00	●
2.00	●
3.00	●
5.00	●
10.00	●
20.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CPD 0.5 FM
	CPD 1 FM
	CPD 2 FM
	CPD 3 FM
	CPD 5 FM
	CPD 10 FM
	CPD 20 FM

### CTOS



intro

Studio/Home

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	optical core
Belegung   Cable Assign	TOS
Steckermarke   Plug Brand	
Stecker   Plug	Toslink   Toslink
Länge   Length	Farbe   Colour
0.50	●
1.00	●
2.00	●
3.00	●
5.00	●
10.00	●
Bestell-Nr.   Part No.	
	CTOS 0.5
	CTOS 1
	CTOS 2
	CTOS 3
	CTOS 5
	CTOS 10



**CFD AA**

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Midi Connection

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign	AA	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	DIN 5 pole   DIN 5 pole	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.60	●	CFD 0.6 AA
0.90	●	CFD 0.9 AA
1.80	●	CFD 1.8 AA
3.00	●	CFD 3 AA
6.00	●	CFD 6 AA
9.00	●	CFD 9 AA

**CFDW BB**

intro



Studio  
Sample Application:  
Wordclock

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	RG 59	
Belegung   Cable Assign	BB	
Steckermarke   Plug Brand		
Stecker   Plug	UG 1789 U BNC   UG 1789 U BNC	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.00	●	CFDW 1 BB
2.00	●	CFDW 2 BB
3.00	●	CFDW 3 BB
5.00	●	CFDW 5 BB
10.00	●	CFDW 10 BB

**CPDS CC**

peak



Studio/Home  
Sample Application:  
Digital Connection

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CDS 122	
Belegung   Cable Assign	CC	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	Cinch gold   Cinch gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.00	●	CPDS 1 CC
2.00	●	CPDS 2 CC
3.00	●	CPDS 3 CC
5.00	●	CPDS 5 CC
10.00	●	CPDS 10 CC

**CHDMI**

intro



Stage/Studio  
Product Information:  
HDMI Highspeed

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign		
Steckermarke   Plug Brand		
Stecker   Plug	HDMI A-connector   HDMI A-connector	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.00	●	CHDMI 1
3.00	●	CHDMI 3
5.00	●	CHDMI 5
10.00	●	CHDMI 10

**CUSB**

intro



Stage/Studio  
Product Information:  
USB 2.0

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign		
Steckermarke   Plug Brand		
Stecker   Plug	USB connector A   USB connector B	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.80	●	CUSB 1.8
3.00	●	CUSB 3
5.00	●	CUSB 5

**CFIREWIRE**

intro



Stage/Studio  
Product Information:  
FireWire 400

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign		
Steckermarke   Plug Brand		
Stecker   Plug	FireWire 6pol. connector   FireWire 6pol. connector	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.80	●	CFIREWIRE 1.8
4.50	●	CFIREWIRE 4.5

### CDX-1



peak

Stage  
Product Information:  
3 Pin Assign

### CFDM FM



intro

Stage

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CDMX 1		
<b>Belegung</b>   Cable Assign	CDX1		
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK		
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female 5-pole   XLR-male 5-pole		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
2.00	●		CDX 2 -1
5.00	●		CDX 5 -1
10.00	●		CDX 10 -1
20.00	●		CDX 20 -1

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CDMX 1		
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FM		
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN SILVER		
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female 3-pole   XLR-male 3-pole		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
1.00	●		CFDM 1 FM
3.00	●		CFDM 3 FM
5.00	●		CFDM 5 FM
10.00	●		CFDM 10 FM

### CDX-2



peak

Stage  
Product Information:  
5 Pin Assign

### CPD FM



peak

Stage  
Product Information:  
Ideal for stage applications

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CDMX 2		
<b>Belegung</b>   Cable Assign	CDX2		
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK		
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female 5-pole   XLR-male 5-pole		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
2.00	●		CDX 2 -2
5.00	●		CDX 5 -2
10.00	●		CDX 10 -2
20.00	●		CDX 20 -2

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CDMX 234		
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FM		
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK		
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female 3-pole   XLR-male 3-pole		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
0.50	●		CPD 0.5 FM
1.00	●		CPD 1 FM
2.00	●		CPD 2 FM
3.00	●		CPD 3 FM
5.00	●		CPD 5 FM
10.00	●		CPD 10 FM
20.00	●		CPD 20 FM

**CPD FM 3-5**

peak



Stage  
Sample Application:  
Classical DMX Adapter

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CDMX 234
Belegung   Cable Assign	FM_3-5
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	XLR-female 3-pole   XLR-male 5-pole
Länge   Length	Farbe   Colour
0.15	●
Bestell-Nr.   Part No. CPD 0.15 FM 3-5	

**CPD FM 5-3**

peak



Stage  
Sample Application:  
Classical DMX Adapter

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CDMX 234
Belegung   Cable Assign	FM_5-3
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	XLR-female 5-pole   XLR-male 3-pole
Länge   Length	Farbe   Colour
0.15	●
Bestell-Nr.   Part No. CPD 0.15 FM 5-3	

**CPD FM-RING**

peak



Stage  
Sample Application:  
DMX Adapter Set  
CPD FM 3-5 + 5-3

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	2x XLR-female   2x XLR-male
Länge   Length	Farbe   Colour
0.15	●
Bestell-Nr.   Part No. CPD 0.15 FM-RING	

**CIT 3**

peak



Stage  
Sample Application:  
Terminate DMX Chains

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	3-PIN-DMX-TERMINATOR
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	XLR-male 3-pole   XLR-male 3-pole
Bestell-Nr.   Part No. CIT 3	

**CIT 5**

peak



Stage  
Sample Application:  
Terminate DMX Chains

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	5-PIN-DMX-TERMINATOR
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	XLR-male 5-pole   XLR-male 5-pole
Bestell-Nr.   Part No. CIT 5	

**CIT-SET**

peak



Stage  
Sample Application:  
Terminator Set  
CIT 3+5

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	-
Belegung   Cable Assign	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	XLR-male 3-pole   XLR-male 5-pole
Bestell-Nr.   Part No. CIT SET	

### CSE NN 5

encore



Stage  
Sample Application:  
Controller Connection Digital  
Audio Network

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CCAT 5	
Belegung   Cable Assign	HH	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Ethercon   Ethercon	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	●	CSE 0.3 NN 5
0.50	●	CSE 0.5 NN 5
1.00	●	CSE 1 NN 5
2.50	●	CSE 2.5 NN 5
5.00	●	CSE 5 NN 5
10.00	●	CSE 10 NN 5
15.00	●	CSE 15 NN 5
20.00	●	CSE 20 NN 5

### CSE NH 5

encore



Stage  
Sample Application:  
Laptop to Controller

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CCAT 5	
Belegung   Cable Assign	HH	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Ethercon   RJ 45	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	●	CSE 0.3 NH 5
0.50	●	CSE 0.5 NH 5
1.00	●	CSE 1 NH 5
2.50	●	CSE 2.5 NH 5
5.00	●	CSE 5 NH 5
10.00	●	CSE 10 NH 5
15.00	●	CSE 15 NH 5
20.00	●	CSE 20 NH 5

### CSE NN 5 CROSS

encore



Stage  
Sample Application:  
Use at direct  
IT-device connections

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CCAT 5	
Belegung   Cable Assign	HH_cross	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Ethercon   Ethercon	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	●	CSE 0.3 NN 5 CROSS
0.50	●	CSE 0.5 NN 5 CROSS
1.00	●	CSE 1 NN 5 CROSS
2.50	●	CSE 2.5 NN 5 CROSS
5.00	●	CSE 5 NN 5 CROSS
10.00	●	CSE 10 NN 5 CROSS
15.00	●	CSE 15 NN 5 CROSS
20.00	●	CSE 20 NN 5 CROSS

### CSE NH 5 CROSS

encore



Stage  
Sample Application:  
Use at direct  
IT-device connections

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CCAT 5	
Belegung   Cable Assign	HH_cross	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Ethercon   RJ 45	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	●	CSE 0.3 NH 5 CROSS
0.50	●	CSE 0.5 NH 5 CROSS
1.00	●	CSE 1 NH 5 CROSS
2.50	●	CSE 2.5 NH 5 CROSS
5.00	●	CSE 5 NH 5 CROSS
10.00	●	CSE 10 NH 5 CROSS
15.00	●	CSE 15 NH 5 CROSS
20.00	●	CSE 20 NH 5 CROSS

### CSE HH 5

encore



Stage  
Sample Application:  
Switch/Router Patchcable

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CCAT 5	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	HH	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand		
<b>Stecker</b>   Plug	RJ 45   RJ 45	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CSE 0.3 HH 5
0.50	●	CSE 0.5 HH 5
1.00	●	CSE 1 HH 5
2.50	●	CSE 2.5 HH 5
5.00	●	CSE 5 HH 5
10.00	●	CSE 10 HH 5

### CSE HH 5 CROSS

encore



Stage  
Sample Application:  
Use at direct  
IT-device connections

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CCAT 5	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	HH_cross	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	RJ 45   RJ 45	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CSE 0.3 HH 5 CROSS
0.50	●	CSE 0.5 HH 5 CROSS
1.00	●	CSE 1 HH 5 CROSS
2.50	●	CSE 2.5 HH 5 CROSS
5.00	●	CSE 5 HH 5 CROSS
10.00	●	CSE 10 HH 5 CROSS

### CSE NN 5 D

encore



Stage  
Product Information:  
Stagedrum Removable

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CCAT 5	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	HH	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Ethercon   Ethercon	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 5 D
50.00	●	CSE 50 NN 5 D
75.00	●	CSE 75 NN 5 D
100.00	●	CSE 100 NN 5 D

### CSE NN 5 D-CROSS

encore



Stage  
Product Information:  
Stagedrum Removable

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CCAT 5	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	HH_cross	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Ethercon   Ethercon	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 5 D-CROSS
50.00	●	CSE 50 NN 5 D-CROSS
75.00	●	CSE 75 NN 5 D-CROSS
100.00	●	CSE 100 NN 5 D-CROSS

**CSE NN 5 SD**

encore



Stage  
Product Information:  
Stagedrum 2 m  
spooled outside

Produktinformation   Specification		
<b>Kabel</b>   Cable	CCAT 5	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	HH	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Ethercon   Ethercon	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 5 SD
50.00	●	CSE 50 NN 5 SD
75.00	●	CSE 75 NN 5 SD
100.00	●	CSE 100 NN 5 SD

Also available with lockable door. *new*

**CSE NN 5 SD-CROSS**

encore



Stage  
Product Information:  
Stagedrum 2 m  
spooled outside

Produktinformation   Specification		
<b>Kabel</b>   Cable	CCAT 5	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	HH_cross	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Ethercon   Ethercon	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 5 SD-CROSS
50.00	●	CSE 50 NN 5 SD-CROSS
75.00	●	CSE 75 NN 5 SD-CROSS
100.00	●	CSE 100 NN 5 SD-CROSS

Also available with lockable door. *new*

**CSE NN 5 SD 1**

encore



Stage  
Product Information:  
Stagedrum with Socket

Produktinformation   Specification		
<b>Kabel</b>   Cable	CCAT 5	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	HH	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Ethercon   Ethercon socket	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 5 SD 1
50.00	●	CSE 50 NN 5 SD 1
75.00	●	CSE 75 NN 5 SD 1
100.00	●	CSE 100 NN 5 SD 1

**CSE NN 5 SD 1 CROSS**

encore



Stage  
Product Information:  
Stagedrum with Socket

Produktinformation   Specification		
<b>Kabel</b>   Cable	CCAT 5	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	HH_cross	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Ethercon   Ethercon socket	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 5 SD 1 CROSS
50.00	●	CSE 50 NN 5 SD 1 CROSS
75.00	●	CSE 75 NN 5 SD 1 CROSS
100.00	●	CSE 100 NN 5 SD 1 CROSS

### CSE NN 7

encore



Stage  
Sample Application:  
Controller Connection Digital  
Audio Network

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CCAT 7	
Belegung   Cable Assign	HH	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Ethercon   Ethercon	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
5.00	●	CSE 5 NN 7
10.00	●	CSE 10 NN 7
15.00	●	CSE 15 NN 7
20.00	●	CSE 20 NN 7

### CSE NH 7

encore



Stage  
Sample Application:  
Laptop to Controller

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CCAT 7	
Belegung   Cable Assign	HH	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Ethercon   RJ 45	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
5.00	●	CSE 5 NH 7
10.00	●	CSE 10 NH 7
15.00	●	CSE 15 NH 7
20.00	●	CSE 20 NH 7

### CSE HH 7

encore



Stage  
Sample Application:  
Switch/Router Patchcable

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CCAT 7	
Belegung   Cable Assign	HH	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	RJ 45   RJ 45	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	●	CSE 0.3 HH 7
0.50	●	CSE 0.5 HH 7
2.50	●	CSE 2.5 HH 7
5.00	●	CSE 5 HH 7
10.00	●	CSE 10 HH 7

### CSE NN 7 D

encore



Stage  
Product Information:  
Stagedrum Removable

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CCAT 7	
Belegung   Cable Assign	HH	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Ethercon   Ethercon	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 7 D
50.00	●	CSE 50 NN 7 D
75.00	●	CSE 75 NN 7 D
100.00	●	CSE 100 NN 7 D

### CSE NN 7 SD

encore



Stage  
Product Information:  
Stagedrum 2 m  
spooled outside

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CCAT 7	
Belegung   Cable Assign	HH	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Ethercon   Ethercon	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 7 SD
50.00	●	CSE 50 NN 7 SD
75.00	●	CSE 75 NN 7 SD
100.00	●	CSE 100 NN 7 SD

Also available with lockable door. **new**

# Adapter Adapters





**CIW 1**

Impedanzwandler  
Impedance Converter



Produktinformation   Specification	
Eingangsimpedanz   Input Impedance	> 50 kΩ
Impedanzwandlung   Impedance Transformation	10 : 1
Dämpfung   Attenuation	20 dB
Frequenzgang   Frequency Response	20 Hz - 30 kHz (±0,5 dB)
Klirrfaktor   Harmonic Distortion	< 0,1 %
Ausgang   Output	max. 10 dBu symm.

Beschreibung   Description	
Eingang unsymm. mit 6,3 mm Klinkebuchse	Input unbalanced with 6.3 mm jack socket
Ausgang übertragersymmetriert mit 3 pol. XLR-male Steckverbinder	Output transformer balanced with 3 pole XLR-male-connector
Eine DI-Box in einem Steckverbinder – eine praktische Sache. Unsymmetrische Signalquellen wie E-Bass, E-Gitarre, Keyboards, Effektgeräte werden durch den CORDIAL CIW 1 symmetriert und an die Eingangsempfindlichkeit von Mischpulteingängen angepasst. Aber auch semiprofessionelles Equipment wie z.B. Consumer-DAT-Recorder, Minidisc-Player, CD-Player, Turntable-Preamps usw. wird durch den CIW 1 studio- und bühnentauglich und kann sofort in Stageboxen gesteckt werden. Alle Gehäuse-Einzelteile des CIW 1 stammen aus dem Hause NEUTRIK. Die Signalmasse ist durchverdrahtet.	A DI-box in a connector – a smart thing. Unbalanced signal sources such as e-bass, e-guitar, keyboards, effect units can get balanced through the CORDIAL CIW 1 and simultaneously adjusted to the input sensitivity of mixing desks. But even semi-professional equipment like e.g. consumer DAT recorders, minidisk players, CD players, turntable preamps etc. will become studio and stage proof through the CIW 1 and can immediately be plugged into stageboxes. All housing components of the CIW 1 are made by NEUTRIK. The signal ground is wired through.

Produkt   Product	Bestell-Nr.   Part No.
Impedanzwandler   Impedance Converter	CIW 1

peak

**CGL 1**

XLR Grundlift-Schalter  
XLR Groundlift Switch

peak



Beschreibung   Description	
Um Brummschleifen zu vermeiden, bietet dieser Schalter eine schaltbare Masseverbindung (Pin 1). Pin 2 und 3 sind fest verdrahtet.	To avoid conductive ripple pick-up this switch offers a switchable ground (Pin 1). Pin 2 and Pin 3 are hard-wired.
Gefertigt aus NEUTRIK-Adapterbauteilen (XLR male/female und Rotary Switch).	Made of NEUTRIK adapter parts (XLR male/female and rotary switch).

Produkt   Product	Bestell-Nr.   Part No.
Grundlift-Schalter   Groundlift Switch	CGL 1

**CDG**

In-Line Dämpfungsglieder 200 - 600 Ohm  
In-Line Attenuators 200 - 600 Ohm



peak

**CLT 1**

Line-Übertrager 600/600 Ohm  
Line-Transformer 600/600 Ohm



peak

**Beschreibung** | Description

Dämpfungsglieder werden von anderen Herstellern oft in Form von Widerstandsnetzwerken angeboten, eine technisch nicht immer saubere Lösung. CORDIAL CDGs hingegen verwenden Spezial-Übertrager als Spannungsteiler, so klein gefertigt, dass sie in NEUTRIK-Adapter integriert werden konnten. Dieser technische Aufbau bietet eindeutige Vorteile:

- Galvanische Trennung
- Höhere Störsicherheit
- Senken des Quellenwiderstandes

Trotz ihrer geringen Größe bieten alle CORDIAL CDGs einen sehr sauberen Audio-Frequenzgang von 20 Hz - 20 kHz ( $\pm 0,5$  dB).

Attenuators are often offered as impedance networks by other manufacturers, a technically not always satisfying solution. CORDIAL CDGs, however, use special transformers as potential dividers manufactured small enough to fit NEUTRIK adapters. This technical construction leads to obvious advantages:

- galvanic separation
- highly resistant against interferences
- decrease of the source resistance

Despite their small size all CORDIAL CDG's offer a very clear audio frequency range from 20 Hz - 20 kHz ( $\pm 0,5$  dB).

**Beschreibung** | Description

Für die galvanische Trennung des Tonsignals bei höherem Pegel. Durch die Güte des Übertragers konnten sehr kleine Abmessungen realisiert und der Einbau in NEUTRIK-Adapterteilen (XLR male/female) ermöglicht werden. Die Symmetrie ist nach IRT geprüft. Die Signalmasse ist durchverdrahtet.

For the galvanic separation of the sound signal at higher levels. Due to the high quality of the transformer very small dimensions can be achieved so that it was possible to fit it into a NEUTRIK adapter (male/female) was fulfilled. Balance is verified according to IRT regulations. The signal ground is wired through.

**Produktinformation** | Specification

<b>Übersetzungsverhältnis</b>   Turns ratio	1 : 1
<b>Primärpegel</b>   Primary level	12 dBm bei 40 Hz / 6 dBm bei 20 Hz
<b>Quellimpedanz</b>   Source impedance	600 $\Omega$
<b>Lastimpedanz</b>   Load impedance	600 $\Omega$
<b>Klirrfaktor</b>   Total harmonic distortion	bei 40 Hz / 6 dBm typ. 0,3 % bei 40 Hz / 12 dBm typ. 0,8 % bei 1 kHz typ. 0,01 % 40 Hz - 15 kHz $\pm 0,3$ % 40 Hz - 20 kHz $\pm 0,5$ %
<b>Frequenzgang</b>   Frequency response	20 Hz - 15 kHz $\pm 0,3$ dB 20 Hz - 20 kHz $\pm 0,5$ dB

**Statischer Schirm zwischen den Wicklungen** |  
Static shield between the windings

Dämpfung   Attenuation	max. Pegel bei   max. level at		Bestell - Nr.   Part No.
	20 Hz	40 Hz	
10 dB	10 dBm	16 dBm	CDG 10
20 dB	11 dBm	17 dBm	CDG 20

**CKKL**

CORDIAL VELCRO Kabelklettcs  
CORDIAL VELCRO touch fasteners

peak

**Beschreibung** | Description

Aufgrund der großen Nachfrage bieten wir unseren Kunden, die in der Konfektion bereits genutzten Kabelklettcs, nun auch als Einzelartikel an. Das verwendete Rohmaterial stammt von Marktführer VELCRO, ist sehr flexibel und kann mehrere hundertmal geöffnet werden. Musiker und Veranstaltungstechniker schätzen an VELCRO besonders den sicheren Halt der Verbindung: Selbst unter einiger Zuglast fixieren die CORDIAL Kabelklettcs einzelne Kabel oder gar ganze Kabelbäume an Traversen, Racks, Mikrofonständern - und wo immer sonst ihr eure CORDIAL Kabel befestigen wollt!

Due to high demand, we now offer our customers this component, which is already integrated in CORDIAL's ready-made systems, as an individual item. The base material used comes from the market leader VELCRO, is extremely flexible and can be fastened and unfastened several hundred times. Musicians and event technicians favour VELCRO especially because of the secure hold of any physical connection. Even under considerable strain CORDIAL touch fasteners will attach single cables or even complete cable looms securely to light trusses, racks, microphone stands - wherever you might need to fasten your CORDIAL cables!



	Länge   Length	Bestell-Nr.   Part No.
<b>10 St. kurze Klettcs</b>   10 pc. short strips	20 x 200 mm	CKKL 20-200 SET
<b>10 St. lange Klettcs</b>   10 pc. long strips	25 x 300 mm	CKKL 25-300 SET

**CES 01**

DI-Box  
DI Box



**Beschreibung** | Description

Die passive DI-Box CES 01 von CORDIAL schlägt eine Brücke zwischen hoher Tonqualität und Kosteneffizienz. Technisch ermöglicht sie den Anschluss von Linepegel- oder Lautsprecher-Ausgängen an symmetrische Mischpulteingänge mit Mikrofonpegel-Empfindlichkeit. Groundlift und 30dB Vordämpfung können über großflächige Kippschalter zugeschaltet werden. Die CES 01 benötigt keine Batterien oder Phantomspeisung. Ein stabiles geschirmtes Stahlgehäuse mit rutschfesten Füßen und versenkten Bedienelementen sorgt für sicheren Stand und minimiert das Risiko versehentlicher Beschädigungen. Der Übertrager und die Buchsen stammen aus dem Hause „REAN made by NEUTRIK“ und garantieren eine lange Lebensdauer.

CORDIAL's passive DI Box CES 01 bridges the gap between high sound quality and cost efficiency. It allows you to connect line level or speaker outputs to balanced mixing desk inputs with microphone level sensitivity. Ground lift and 30 dB attenuation can be added using large-scale on/off switches. The CES 01 does not require any batteries or phantom feed. A sturdy screened steel housing with a skidproof base and countersunk control elements guarantees a secure footing and minimizes the risk of accidental damage. The transformer and the connectors are a REAN made by NEUTRIK product guaranteeing an extraordinary durability and a long product life.

**Produktinformation** | Specification

Frequency response	± 0.3dBu, 20Hz - 20kHz @ 0dBu input
Total harmonic distortion	-0.008% @ 1kHz @ 18 dBu
Maximum input level	18dBu @ 1 percent THD @ 40Hz

<b>Produkt</b>   Product	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
DI-Box   DI Box	CES 01

peak

**CES 02**

Stereo-DI-Box  
Stereo DI Box



**Beschreibung** | Description

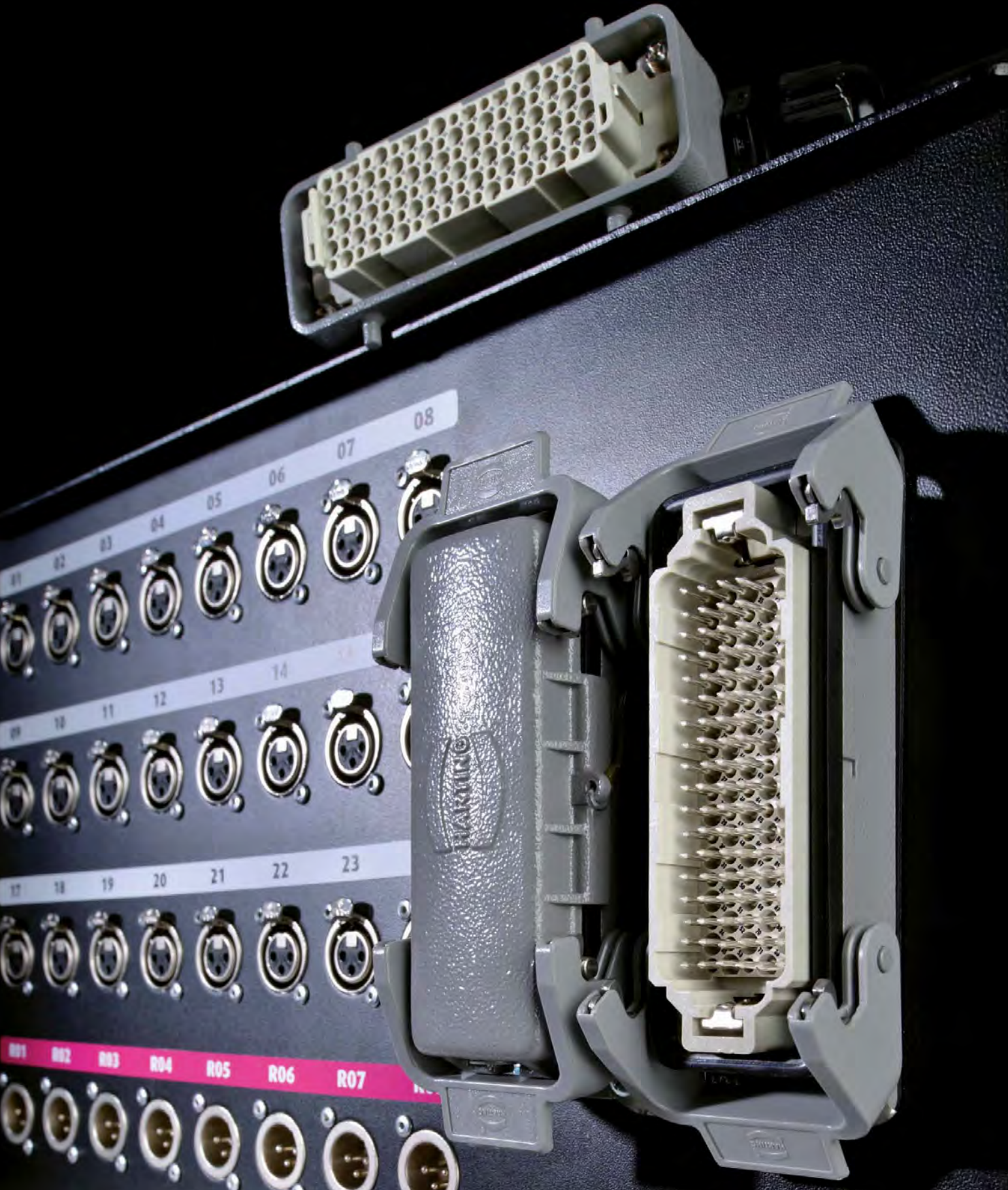
Das Konzept der passiven 2-Kanal DI-Box CES 02 von CORDIAL® folgt dem Trend zu Stereo-Ausgängen an Keyboards, Samplern und Effektgeräten und dient dem bequemen Anschluss von Linepegel-Ausgängen an symmetrische Mischpulteingänge mit Mikrofonpegel-Empfindlichkeit. Praktisch ist die Durchschleifmöglichkeit der Signale, neben 6,3 mm Klinke auch für das Cinch-Anschlussformat, welches an semiprofessionellen CD- / Minidisc- / Kassetten- / DAT-Playern häufig anzutreffen ist. Elektrisch gesehen bietet CES 02 einen komplett massegetrennten inneren Aufbau, sodass auch zwei Mono-Signale ohne Übersprechen übertragen werden können. Die CES 02 benötigt keine Batterien oder Phantomspeisung. Die technischen Daten der Übertrager entsprechen dem Studio-Standard.

The concept of the CORDIAL passive two way DI Box CES 02 follows the trend of equipping keyboards, samplers and effect machines with stereo outputs thus enabling an easy connection of line level outputs with balanced mixing desk inputs with microphone level sensitivity. Very convenient is also the possibility to loop-in signals - not only with the 6.3 mm plug but also in RCA-format, which is often found in semi professional CD / minidisk / Cassette / DAT players. So the CES 02 features a completely ground separated inner construction and that means that two mono signals without cross talk can be transmitted. The CES 02 does not require any batteries or Phantom feed. The technical specifications of the transformer meet studio standards.

<b>Produkt</b>   Product	<b>Bestell-Nr.</b> / Part No.
Stereo-DI-Box   Stereo DI Box	CES 02

peak

# Multicore Multicore



Auch im Zeitalter der vielseitigen, zunehmend digitalen Audio-Netzwerke werden noch analoge Signalübertragungen ihren Platz zwischen FOH und Bühne oder Regie und Aufnahmeraum als wichtige Audio-Infrastruktur beibehalten. Wir von CORDIAL haben unsere kundenspezifischen Systeme optimiert, um ein noch schnelleres und effektiveres Arbeiten bei Produktionen zu ermöglichen.

Even in the era of versatile and more and more digital audio networks analog signal transmission between FOH and stage or control room and recording studio will still retain its importance as an integral part of any audio infrastructure.

At CORDIAL, we have optimized our customer specific systems to facilitate faster and more effective production processes.

## CYB C

Multicore-Systeme  
Multicore Systems

intro



### Beschreibung | Description

Durch globale Erweiterung unserer Fertigung nach Asien und Großserienproduktion werden jetzt auch Multicoresysteme für knappe Budgets erschwinglich. Das CYB C-Multicoresystem wird in Längen von 10 bis 30 Metern mit Zugentlastung, Knickschutz und einer trapezförmigen Stagebox geliefert, die Kanalzahlen variieren von 8-0 bis 24-8. Stagebox, Steckverbinder und Meterware stammen von REAN, einer Handelsmarke von NEUTRIK, sind handverlötet und zeigen professionelle Qualitäten. Praktisches optionales Zubehör: ein passendes Gigbag und fluoreszierende Kanalnummer-Aufkleber für dunkle Bühnen.

Due to our global expansion of production capacities, especially in Asia, and our sophisticated large-scale manufacturing technology our multicore systems have become affordable for small budgets. The CYB C-multicore system is available at lengths of 10 until 30 metres. It features an effective kink protection and will be delivered in a trapezoidal stagebox. Channel numbers vary from 8-0 and 24-8. Stagebox, connectors and bulk ware are made by REAN, a NEUTRIK brand, are hand-soldered and, manufactured to high professional standards. Practical accessories: a matching gig bag and fluorescent channel number labels for dark, badly lit stages.

IN	OUT	Connector	Länge   Length	Bestell-Nr.   Part No.
8	0	XLR	10 m	<i>new</i> CYB 8-0 C 10
8	0	XLR	15 m	CYB 8-0 C 15
8	4	XLR	15 m	CYB 8-4 C 15
8	4	XLR	30 m	CYB 8-4 C
12	4	XLR	30 m	CYB 12-4 C
16	4	XLR	30 m	CYB 16-4 C
16	8	XLR	30 m	<i>new</i> CYB 16-8 C
24	4	XLR	30 m	CYB 24-4 C
24	8	XLR	30 m	<i>new</i> CYB 24-8 C

### Tragetasche | Carry Case

Bestell-Nr. | Part No.

CYB-STAGE-BOX-CARRY-CASE 3

# Maßgeschneidert – nur für Sie Custom-Made – only for you

Gemäß Ihren Bauplänen produzieren wir in unserer haus-internen Fertigung ihr ganz individuelles Multicore-System: perfekt passende peak-Systeme für Ihre ganz persönlichen Anwendungen.

Bei der Fertigung unserer hauseigenen Multicore-Systeme arbeiten wir unter anderem mit Komponenten folgender Hersteller:



Generell unterscheiden wir unsere kundenspezifischen peak-Multicore-Systeme in Einheits- und Komponentensysteme. Die maximalen Kanalzahlen variieren je nach System zwischen acht und 48 Kanälen.

Bitte beachten Sie: Die Splisslängen sind in den Gesamtlängen jeweils schon enthalten. Alle weiteren wichtigen Details entnehmen Sie bitte den folgenden Seiten.

Our customer-specific multicore systems are manufactured in our in-house workshop according to your specifications. Thus, we are able to manufacture these peak systems adequately as the perfect solution to your application requirements.

In the manufacturing process of our inhouse multicore systems we use, amongst others, components of the following.

## CYB

Stagebox  
Stagebox



### Beschreibung | Description

Stagebox fest verdrahtet mit Kabelauslass auf XLR-Spliss- oder Multipin-Auflösung. Multipin-Auflösung standardmäßig female ohne Klammer und Gummi.

Stagebox hard-wired with XLR-split or multipin-fanout outlet. Multipin-fanout by default female without snap lock and rubber seal.

## peak

## CYD

Trommel  
Drum



### Beschreibung | Description

Trommel fest verdrahtet mit Kabel auf XLR-Spliss- oder Multipin-Auflösung. Multipin-Auflösung standardmäßig female ohne Bügel und Klammer.

Drum hard-wired with XLR-split or multipin-fanout outlet. Multipin-fanout by default female without snap lock and rubber seal.

**CYM & CYR**

(Rack) Stagebox mit Multipin  
(Rack) Stagebox with multipin



**Beschreibung** | Description

Bis zu vier Multipin-Auslässe standardmäßig male mit Klammer & Gummi.  
Up to four multipin outlets by default male with snap lock and rubber seal.

**CMM**

Multipin-Verbindung  
Multipin connection



**Beschreibung** | Description

Verbindungskabel standardmäßig female auf female ohne Klammer & Gummi.  
Passend zu einer Rackstagebox mit 1x seitlichem Multipin-Kabelausschuss auch auf Trommel durchgeführt mit Wickelaufsatz oder abnehmbar möglich.

Connection cable by default female to female without snap lock and rubber seal.  
Suitable for a rack stagebox also available with 1x lateral multipin cable outlet.  
Also possible on drum for better carriage with dressing fixture or demountable.

**CML**

Loomkabel  
Loom cable



**Beschreibung** | Description

Von der XLR- oder Klinken-Peitsche bis zum Insert-Kabel. Kabelaufhängung und Metallschutzschlauch am Übergang zur Splissauflösung inklusive.

From the XLR or jack plug cable splitter to the insert cable. Cable holder for strain relief and protective metal tubes for the split fanout protection included.

peak

**CMX & CMXA**

Multipin/XLR-Splissadapter  
Multipin/XLR split adapter



**Beschreibung** | Description

CMX: Auflösung standardmäßig Multipin female ohne Klammer & Gummi auf XLR. CMXA: Auflösung standardmäßig Multipin male mit Klammer & Gummi auf XLR. Passend zu einer Rackstagebox mit 1x seitlichem Multipin-Kabelausschuss auch auf Trommel durchgeführt mit Wickelaufsatz oder abnehmbar möglich.

CMX: fanout by default multipin female without snap lock and rubber seal to XLR.  
CMXA: fanout by default multipin male with snap lock and rubber seal to XLR.  
Suitable for a rack stagebox also available with 1x lateral multipin cable outlet.  
Also available on drum for better handling with dressing fixture or demountable.

**CMXA-PATCHBOX**

Multipin/XLR-Splissadapter  
Multipin/XLR split adapter



**Beschreibung** | Description

CMXA ausgeführt als Box zum festen Einbau in ein Case.

CMXA as box for fixed installation in cases.

peak

peak

peak

# Sie planen – wir fertigen You design – we manufacture

Um jedes kundenindividuelle peak-System zu definieren, benötigen wir Ihren detaillierten Bauplan, der Ihnen – per E-Mail oder via Download von unserer Homepage [www.cordial.eu](http://www.cordial.eu) – mit dem Angebot zugeht und den Sie uns bitte bei Bestellung unterschrieben und somit bestätigt zurücksenden. Bei Systemen mit Multipin-Komponenten kommt zusätzlich der Belegungsplan ins Spiel. Auch dieser wird im Vorfeld der Produktion von Ihnen bestätigt und abschließend auch noch mal jedem System beigelegt, damit die Belegung der verwendeten Multipin-Stecker schnell und unproblematisch nachzuvollziehen ist.

Bitte beachten Sie: Alle Multipins werden gecrimpt.

Um die Daten eines Systems möglichst einfach und unmissverständlich zu übermitteln, bedienen wir uns einer einfachen Nomenklatur, einer Art CORDIAL-Schlüssel mit den wichtigsten Informationen:

To define any customised peak system we need your detailed engineering design which we will attach to our offer (you can also download it from our website [www.cordial.eu](http://www.cordial.eu)). Please confirm by signing the form and then return it to us. When it comes to systems featuring multipin components you also have to consider the pin assignment plan. We will also ask you to confirm the assignment plan prior to production and then we will again enclose the confirmed plan to make the exact pin assignment of the used multipin connectors easily comprehensible.

Please note that all multipins will be crimped.

To convey the specifications of a system as simply and unmissably as possible we use a simple nomenclature, a kind of CORDIAL code containing the most important information:

## Beispielhafte Nomenklatur | Example of nomenclature

Art des Systems System Type	Inputs/Sends Inputs/Sends	Outputs>Returns Outputs>Returns	Art der Auflösung Fanout Type	Länge des Kabels inkl. Auflösung Cable Length incl. Fanout	Art des Kabels Cable Type
<b>CYB</b>	<b>24 -</b>	<b>8</b>	<b>X</b>	<b>30</b>	<b>G</b>

**Art des Systems** | System Type **Einheitsysteme** | Ready-Made-System – **CYB, CYD**

**Komponenten-Systeme** | Component Systems – **CYM, CYR, CMM, CMX, CMXA, CMXA-PATCHBOX, CML**

**Art der Auflösung** | Fanout Type **X = Spliss** | Split fanout – **M = Multipin** | Multipin

**Art des Kabels** | Cable Type **G = CMG – S = CMS – C = CMC – D = CMD – CAT = CCAT5/CCAT7**

**Informationen zu den Multicore-Kabeln finden Sie auf den Seiten 32, 33** | Multicore cable information on pages 32, 33

Der Aufbau dieser Nomenklatur ist immer analog zu diesem Beispiel und beinhaltet Basisangaben, die wir benötigen, um Ihr System zu kalkulieren.

Bitte beachten Sie:

Dieser Schlüssel ist gleichzeitig der Artikelname und somit auch Ihre jeweilige Bestellnummer, unter welcher das System geführt wird.

The structure of this nomenclature can always be seen as analogous to this example and contains the basic specs required to calculate your system.

Please note:

This code, simultaneously, also represents the article name and, consequently, also your respective order number, under which the system is listed.



Neben den kundenseitig zu definierenden Anforderungen an die Systeme gemäß der Nomenklatur geben wir fertigungsseitig ein paar hilfreiche und praktische Standards vor, die automatisch in die Fertigung einfließen:

Besides the system requirements defined and provided by the customer according to the nomenclature we have set some helpful and practical standards that will be incorporated into the production automatically:



**Beschreibung** | Description

An unseren Stageboxen und Multipin- Gehäusen verwenden wir robuste und metrische (M20/M25/M32/M40) Verschraubungen aus Kunststoff (IP68), die genau auf unsere Kabelaußendurchmesser abgestimmt sind und den Mantel 360° fest umschließen.  
 For our stageboxes and multipin housings we use robust metric (M20/M25/M32/M40) plastic 360° screw joints (IP68), which exactly match our cable outer diameter and firmly enclose the jacket.

**Beschreibung** | Description

Stageboxen und Trommel-Ronden werden mit weißen (Sends) und roten (Returns), klebenden, rutschfesten Folien-Beschriftungstreifen mit den Kanalnummern versehen.  
 For stage boxes and drum circular front panels we use white (sends), red (returns) and adhesive and skidproof foil labeling strips with the respective channel numbers.



**Beschreibung** | Description

Die 60-150 cm langen Spliss-Auflösungen der Systeme werden immer in Kanal-Vierergruppen zusammengefasst, mit farbigen (rt, bl, ws, gr, ge, sw) Schrumpfschläuchen gekennzeichnet und mit ungeschrumpften kundenspezifischen ergänzt. Die Returngruppen sind immer rot.  
 The split fanouts (lengths from 60 up to 150 cm) of the systems are always grouped in channels of fours, marked with coloured heat shrink tubes (re, blu, wh, gr, ye, bla) and supplemented customer specific unshrunk tubes. The return groups are always red.

**Beschreibung** | Description

Unsere schwarzen XLR-Stecker werden rutsch- und wasserfest mit Etiketten unter transparenten Codieringen versehen. Die Sends werden dabei weiß und die Returns rot gekennzeichnet. Bei Klinkensteckern und Loom-Kabeln wird mit farbigen Codieringen und kleinen grünen Kanalnummer-Schrumpfschläuchen gearbeitet.  
 Our black XLR connectors feature skid- and waterproof labels under transparent coding rings. The sends are marked white and the returns red. For plugs and loom cables we use coloured coding rings and small green channel number shrink tubes.

Zu unseren Systemen stellen wir Ihnen optional auch einige praktische Zubehörartikel zur Verfügung:

- Metallschutzschlauch am Übergang zur Splissauflösung
- Kabelaufhängung zur Zugentlastung und zum besseren Handling
- Schutzkappen für Multipinkupplungsgehäuse (Metall & Kunststoff)
- Sockelgehäuse und Gehäuse mit zwei Kabelausslässen
- Goldcrimps, XLR- und Multipin-Blindplatten, Blindstopfen
- diverse 19" Blind-, Lüftungs-, XLR-, Multipin-Blenden zur Rackmontage
- Carry Cases für unsere intro-Systeme in zwei Größen

In combination with our systems we also offer you some practical accessories e.g.:

- Protective metal tube for split fanout protection
- Cable holder for strain relief and better handling
- Protection cap for multipin coupling housings (metal and plastic)
- Socket housings and housings with two cable outlets
- Gold crimps, XLR- and multipin dummy plates and plugs
- Diverse 19" dummy, ventilation, XLR and multipin plates for rack mounting
- Carry cases for our intro systems in two sizes

## ... und was Sie sonst noch wissen sollten ... and what else you need to know

Um Ihnen ein Angebot unterbreiten zu können, benötigen wir von Ihnen vollständige Angaben zu System-Art, Inputs/Outputs, Auflösung, Kabellänge und -art, Anwendung, Zubehör, etc.

Wenn Sie Ihre Systemanforderungen definiert haben, erhalten Sie ein schriftliches Angebot von uns.

Mit unserem Angebot schicken wir Ihnen einen Bauplan. Diesen senden Sie uns bei Bestellung unterschrieben und somit bestätigt zurück. Ebenso verhält es sich beim Belegungsplan für Systeme mit Multipin-Komponenten.

Bei Bedarf haben Sie die Möglichkeit, zusätzlich zu Systemen oder auch separat, Einzelkomponenten zu erwerben. Preise hierfür erhalten Sie gerne auf Anfrage.

Für weitere Informationen, Anfragen, Angebote, Preise und vor allem Unterstützung stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

[www.cordial.eu](http://www.cordial.eu)  
[info@cordial.eu](mailto:info@cordial.eu)  
Telefon +49 (0) 8131 - 996 97 - 0

Please note that we need complete and detailed information on system types, inputs/outputs, fanout, cable length and type, applications, accessories etc. to submit an offer.

When you're sure about your system requirements you will receive a written offer.

Enclosed will be the engineering design blueprint which you will, please, confirm by signing and return with your order. The same applies to the pin assignment plan for systems with multipin components.

If required you also have the option to acquire single components as additions to systems or separately. Prices are provided on request.

Please don't hesitate to contact us for further information on offers, prices etc. We will gladly support you in any possible way:

[www.cordial.eu](http://www.cordial.eu)  
[info@cordial.eu](mailto:info@cordial.eu)  
Phone +49 (0) 8131 - 996 97 - 0

POS  
POS

Microphone  
CPM 5 FM

peak



**CORDIAL**  
we are cable

[www.cordial.eu](http://www.cordial.eu)



# Das System der vielen Möglichkeiten

## Our versatile, ultra-flexible POS system

Was nutzen einem Händler die besten Kabel, wenn er sie seinen Kunden nicht ansprechend und nutzerfreundlich präsentieren kann? Richtig. Deswegen bieten wir unseren Partnern flexible, super standfeste und vor allem ideal zu positionierende Displays an, die beidseitig bestückbar sind.

CORDIAL-Displays verfügen nicht nur über eine edle Optik, sie sind darüber hinaus unkompliziert aufzubauen und auf Wunsch sogar noch erweiterbar – so dass noch mehr CORDIAL-Produkte auf ihnen Platz finden können.

Sehen Sie hier Beispiele für mögliche Kombinationen.

The most magnificent cables aren't of much use to any dealer if he can't present them in an appealing and customer-friendly way, right? That is why we offer our partners flexible, super stable and, above all, easily positionable POS displays which can be stocked on both sides.

These new displays are not only visually extremely appealing and attractive but they are also easy to set up and can optionally be expanded to house even more CORDIAL products.

Some examples for possible combinations.





## Kabel – verdammt zur Bedeutungslosigkeit oder prädestiniert zur Mystifizierung

Dies sind in weiten Bereichen die zwei möglichen Betrachtungsweisen, mit denen im Studio- und Veranstaltungsbereich das Thema Kabel behandelt wird. Wir wollen versuchen, einen vernünftigen Zwischenweg zu finden und einen Eindruck der wichtigsten Eigenschaften von Kabeln vermitteln.

### Mechanische Komponenten

#### Innenader

Beginnen wir von innen nach außen. Zentrales und wichtigstes Element ist der Innenleiter. Hier unterscheidet man Massiv- und Litzenleiter. Massivleiter besitzen einen massiven Draht als Leitungselement, bei Litzenleitern wird dieser aus mehreren dünnen Einzeldrähten zusammengesetzt und dadurch eine bessere Flexibilität erreicht. Grundsätzlich gilt: je dünner der Einzeldraht in der Litze, desto flexibler das Kabel. Die Flexibilität ist besonders wichtig beim mobilen Einsatz von Mikrofon-, Instrumenten-, Lautsprecher- und Multicorekabeln. Daneben muss vor allem bei längeren Übertragungstrecken auf einen passenden Querschnitt geachtet werden.

Die Regel besagt: Je größer der Querschnitt, um so geringer der Widerstand und um so besser die Übertragung. Im Mikrofonkabelbereich, bei dem dies wichtig ist, haben sich Leiterquerschnitte von 0,20 mm<sup>2</sup>, besser 0,22 mm<sup>2</sup> eingebürgert. Für längere Strecken wird sogar ein Querschnitt von 0,50 mm<sup>2</sup> empfohlen. Bei der Unterscheidung des Leitermaterials kommt neben dem herkömmlichen Kupfer alternativ auch sauerstofffreies Kupfer (OFC) zum Einsatz, das teilweise bessere elektrische Eigenschaften besitzt. Deren Werte sind von Fall zu Fall zu bewerten und dessen Einsatz jeweils zu entscheiden. Bei Lautsprecherkabeln ist besonders auf einen genügend großen Leiterquerschnitt zu achten. Dies hat seine Ursache in den heutzutage im Tieftonbereich verwendeten Verstärker-Ausgangsleistungen von 2000 Watt an 8 Ohm bzw. 4000 Watt an 4 Ohm. Hier werden Maximalwerte von 180 Volt bei 40 Ampere erreicht, die von Lautsprecherkabeln übertragen werden müssen. Zu kleine Kabelquerschnitte bewirken erhebliche Leistungsverluste, die in letzter Konsequenz zum Ausfall des Kabels führen können. Im Lautsprecherbereich stehen Kabel mit zwei, vier und acht Polen und Querschnitten von 1,5 mm<sup>2</sup> bis 8 mm<sup>2</sup> je nach Systemspezifikation zur Verfügung.

#### Aderisolation

Die Isolierung dient der galvanischen Trennung der Leiter mit verschiedenen Potentialen untereinander, sowie gegenüber anderen leitfähigen Aufbauelementen (z.B. Schirmung) und der Erde. Weit verbreitete Isolationsmaterialien sind PVC und PE, wobei PE niedrigere und damit bessere Kapazitätswerte zulässt. Das macht sich vor allem bei längeren Wegen bemerkbar, bei denen das Kabel beginnt, die Höhen zu beschneiden. In solchen Anwendungen sollte auf eine PE-Isolation geachtet werden. Bei der Verarbeitung des Kabels mit Lötkolben und Lötbädern ist die Temperaturstabilität der Isolation wichtig. Eine thermische Instabilität macht sich durch schrumpfende Aderisolationen bemerkbar.

#### Gesamtabschirmung

Kommen wir nun zur Gesamtabschirmung. Hier gibt es drei unterschiedliche Schirmarten, die sich unter anderem in der Bedeckung, der Flexibilität und der Abschirmwirkung unterscheiden:

## Cables – condemned to insignificance or predestined for mystification

These are the two alternatives of looking at cables in the recording and event business. We are trying to find a sensible compromise between these two extremes and try to give you an idea of the most important properties of cables.

### Mechanical Components

#### Inner Core

Let's start from inside to outside. The main and most important element is the inner core. Here you have to distinguish between massive cores and strands. Massive cores use one massive wire as a conductor, whereas the stranded version of the conductor consists of several thin strands and achieves a higher flexibility.

In general: the thinner the strands are the more flexible the cable will be. Flexibility is most important in mobile use of microphone-, instrument-, loudspeaker- and multicore cables. Besides that, you have to pay special attention to the conductor cross section in case of long cable runs.

The common rule is: The bigger the conductor cross section, the lower the conductor resistance and the better the transmission. This is of utmost importance in the microphone cable field and so cross sections of 0.20 mm<sup>2</sup> or even better 0.22 mm<sup>2</sup> are common. For long distances we even recommend 0.50 mm<sup>2</sup>. The alternative to the common copper conductors is the use of oxygen free copper (OFC) which to some extent offers better electrical properties. These values have to be evaluated as the case arises and the usage has to be decided on accordingly. When using loudspeaker cables, special attention has to be given to the conductor cross section due to modern power amplifiers which generate power of 2,000 Watts at 8 ohms respectively 4,000 Watts at 4 ohms in the bass range. Here, maximum values of 180 volts at 40 amperes are reached, which have to be transmitted by the loudspeaker cables. Conductor cross sections which are too small lead to considerable loss of power and in the end possibly to cable failures. Where speakers are concerned, cables with two, four and eight poles in the range of 1.5 mm<sup>2</sup> to 8 mm<sup>2</sup> are available according to the system specifications.

#### Core Insulation

The insulation provides the galvanic separation of the cores with different potentials against each other as well as against other conductive components (e.g. shielding) and ground. Commonly used insulation materials are PVC and PE, whereas PE allows lower and therefore better capacitive values. This is especially audible at longer runs, where the cable starts to cut treble. In such applications PE ought to be used. When processing the cables with soldering irons or soldering baths the temperature stability of the insulation is important. You can often find thermic instabilities caused by shrinking core insulation.

#### Overall Shielding

Let's go to the overall shielding. There are three different shielding types, that differ as regards coverage, flexibility and the rate of shielding.

#### Braided screen

The braided screen consists of copper wires, often the same the strands are made of. They usually cover the cores and cords in a cross parallel way. The coverage is approximately 85%, the flexibility is sufficient. The mechanical stability is better than with a spiral wound screen.

### Flechtschirm

Der Flechtschirm besteht aus Kupferdrähten, oftmals aus denselben, aus denen auch die Litze aufgebaut ist. Diese umschließen in der Regel als gefachte Stränge, also parallel aneinandergelegt, die Leitungseele, wobei sich die Einzeldrähte untereinander ständig kreuzen. Die Bedeckung beträgt ca. 85%, die Flexibilität ist genügend. Die mechanische Stabilität ist besser als bei der Wendelschirmung.

### Wendelschirm

Beim Wendelschirm werden die Einzeldrähte in eine Richtung und Lage, das heißt ohne Kreuzungen, um den Unterbau herum gesponnen. Die Bedeckung liegt mit rund 90 bis 95 Prozent höher als beim Flechtschirm. Die Flexibilität ist sehr gut. Beiden Varianten gleich ist die abschirmende Wirkung gegen starke elektromagnetische Störfelder im nieder- und hochfrequenten Bereich.

### Folienschirm

Die dritte Variante, der Folienschirm, erreicht zwar eine Bedeckung von 100%, seine Flexibilität ist allerdings nicht so gut wie die von Flecht- und Wendelschirmkabeln. Die Folie besteht aus Aluminium in dünnen Lagen, daher ist die Leitfähigkeit niedriger als bei Kupferdrähten.

Soviel zur Theorie der Abschirmung.

Praktisch spielen auch noch Aspekte wie die Veränderung der Abschirmung mit der Zeit, also nach oftmaligem Biegen des Kabels, eine Rolle. Folien- und Wendelschirme minderer Qualität rutschen hier oft so auseinander, dass die Adern für Störfelder völlig frei liegen. Die abschirmende Wirkung ist dann schwächer.

Auf der anderen Seite möchte man in vielen Anwendungen eine möglichst hohe Flexibilität erreichen. Hier wird als Kompromiss meist ein Wendelschirm verwendet. Geflechtschirme finden wegen der besseren mechanischen Belastbarkeit, beispielsweise auf Zug, vor allem als Gesamtschirm von Multicorekabeln Verwendung.

Die Abschirmung wird bei Multicorekabeln oft verzinkt ausgeführt, was die Möglichkeiten der Verarbeitung erheblich vereinfacht. Man unterscheidet außerdem einzeln geschirmte (Einzelschirm) Paare und im gesamten geschirmte Kabel (Gesamtschirm).

Grundsätzlich gilt für heikle Anwendungen:  
Doppelt gemoppelt (geschirmt), hält (schirmt) besser!

Bei Mikrofonkabeln kann durch die zusätzliche Ummantelung der Adern mit leitendem Kunststoff (conductive plastic) deren Mikrofonieverhalten weitestgehend unterbunden werden. Somit werden Geräusche durch das Biegen und Bewegen von Kabeln bzw. Trittschall verhindert.

### Mantel

Der Kabelmantel wird in der Praxis am meisten belastet. Er muss mechanischen Einflüssen, Temperaturschwankungen, Säuren, Ölen und auch dem natürlichen Alterungsprozess gewachsen sein. Weitverbreitet ist hier PVC als Material, jedoch haben in den letzten Jahren auch neue Materialien mit besonderen Eigenschaften Einzug gehalten.

## Konstruktionsprinzipien

### Symmetrischer Aufbau

Um eine störungsfreie Übertragung elektrischer Signale über weite Strecken zu ermöglichen, sollte man das Kabel symmetrisch, d.h. mit verdrehten Paaren, aufbauen. Dabei wird das Tonsignal gegenphasig auf die beiden Innenleiter gegeben. Die Einstreuungen, die nicht von der Abschirmung abgehalten werden, weisen gleichphasiges Verhalten auf und heben sich an trafo- und elektronisch symmetrierten

### Spiral wound screen

In a spiral wound screen, the single wires are wound in one direction e.g. without crossings, around the cores. The coverage is 90% to 95% thus achieving higher values than with the braided screen. The flexibility is very good. Both types provide a high screening effect against electro magnetic distortion in the low and high frequency ranges.

### Foil screen

The third type, the foil screen achieves a coverage of 100%. Its flexibility, though, is not as good as the one of braided and spiral wound screen cables. The foil consists of thin layers of aluminium. Therefore the conductivity is much lower than with copper strands.

So much for the theory of shielding.

In practice property changes due to wear and tear, e.g. bending of the cable, play a decisive role. Foil and spiral wound screens of lower quality often dislocate in a way that the cores are completely open to distortion. The screening is lessened then. On the other hand, in many applications a high flexibility has to be achieved. In these cases mostly a spiral wound screen is used. Braided screens, due to their better mechanical and tensile strength, are used as overall screens for multicore cables.

The screen of multicores is often tinned which makes further processing considerably easier. Furthermore, we distinguish between separately screened pairs (single screen) and overall screened (overall screen) cables.

So, generally true for delicate applications:  
double screening is safer than single screening.

Thanks to the additional jacketing of the cores of microphone cables with conductive plastic, their microphony behaviour can almost be completely reduced. Therefore noise due to bending and moving of the cable can be eliminated.

### Jacket

In practice the cable jacket is strained considerably. It has to withstand mechanical influences, temperature changes, acids, oils and also natural aging. Widely spread is the use of PVC as jacket material, however, lately other new materials with specific qualities have become available.

## Design Principle

### Balanced Assembling

A cable should have a balanced design, that means with twisted pairs, to guarantee an undisturbed transmission over a long distance. The audio signal will be transmitted in-phase opposite to both inner cores. The interferences, which are not kept out by the screen, show equiphase behaviour and cancel each other out on transformer- and electrically- balanced inputs. This allows – with transformer-balanced inputs- an ungrounded connection between electronic equipment without the dreaded ground loop.

### Unbalanced Assembling

The unbalanced, coaxial wiring uses the screening of the cable as a signal carrying element and is not capable to compensate for interferences.

### Other Constructions:

As regards multicore constructions, the twisting of the single components plays a decisive role, because of the eventuality of a restraining, which can influence mechanical as well as electrical properties considerably. The cross-talk behaviour can be minimized by the length of the twist

Eingängen praktisch auf. Auch lässt sich so – bei trafosymmetrierten Eingängen – eine erdfreie Verbindung zwischen Geräten generieren, die andernfalls zu gefährdeten Brummschleifen führen kann.

### Unsymmetrischer Aufbau

Die unsymmetrische, koaxiale Verdrahtung benutzt die Abschirmung des Kabels als signalführendes Element und ist damit nicht in der Lage, Einstreuungen zu kompensieren.

### Sonstige Konstruktionskriterien:

Beim Verbund mehrerer Einzeladern spielt die Verseilung, also das Verwickeln der Einzelkomponenten, wegen möglicher Verspannungen, die die mechanischen sowie die elektrischen Werte beeinflussen können, eine nicht zu unterschätzende Rolle.

Das Kopplungsverhalten kann durch die Schlaglänge, das ist die Länge bis zur 360° - Drehung der Komponenten, minimiert werden. Bänder oder Folien aus Kunststoffen bzw. Vlies halten einen Verseilverband zusammen und verhindern, dass der Mantelwerkstoff beim Aufspritzen in Hohlräume eindringt, was das Absolieren erheblich erschweren, wenn nicht sogar unmöglich machen kann. Außerdem ermöglichen sie die Verschiebbarkeit der Einzelelemente, was die Flexibilität des Kabels ebenfalls verbessert.

## Elektrische Eigenschaften

### Leiterwiderstand

Hierbei handelt es sich um den Gleichstromwiderstand des Leiters, der durch den Widerstand des Leitermaterials bedingt wird.

Er wird in Ohm angegeben.

Bei der Übertragung von Wechselströmen verteilt sich der Strom mit wachsender Frequenz nicht mehr gleichmäßig über den Leiterquerschnitt. Bei hohen Frequenzen erfolgt die Stromweiterleitung schließlich nur noch an der Leiteroberfläche (Skin-Effekt). Dies kann bei digitaler Datenübertragung von Bedeutung sein; im niederfrequenten Audiobereich ist der Skin-Effekt dagegen bedeutungslos! Bei Mikrofon- und Multicorekabeln sollte der Leiterwiderstand unter 100 Ohm/km und bei Lautsprecherkabeln unter 10 Ohm/km liegen.

### Kapazität

Die Kapazität eines Leitungskreises, angegeben in Farad (F), ist abhängig vom Abstand der Leiter und von der Dielektrizitätskonstante des Isoliermaterials: je kleiner der Abstand der Leiter, desto größer die Kapazität. Durch den in der Regel geringen Abstand der Adern entstehen relativ hohe Kapazitätswerte (130 pF), die durch entsprechende Wahl des Isoliermaterials (beispielsweise PE) konstruktiv so beeinflusst werden können, dass Kapazitäten von unter 70 pF erreicht werden können. Da diese Kapazitäten praktisch zu einem Tiefpassverhalten des Kabels führen, das bei größeren Übertragungswegen die Höhen bedämpft, ist bei empfindlichen Anwendungen wie trafosymmetrierten und hochohmigen Röhrenmikrofonen oder Röhrenvor- und Endstufen diesem Gesichtspunkt besondere Aufmerksamkeit zu schenken.

**Genaueres Hinhören lohnt sich!**

### Induktivität

Die Induktivität eines Leitungskreises, sie wird in Henry (H) angegeben, hängt hauptsächlich vom Abstand zwischen den beiden Leitern ab: je größer der Abstand, um so größer die Induktivität! Da die Adern in Audiokabeln sehr nahe zusammen liegen, ist die Induktivität sehr gering und praktisch bedeutungslos.

### Isolationswiderstand

Der Isolationswiderstand gibt die elektrischen Verluste auf der Leitung an. Diese Verluste kann man sich vereinfacht so vorstellen, dass

(that's the length up to the 360 degree rotation of the components). Ribbons or foils of synthetics, respectively fleece, connect a cable lay and avoid that the jacket material will get into the hollow space during the extrusion. That could enormously complicate the stripping or even make it impossible. It also allows the switching of the single elements, thus also improving the flexibility of the cable.

## Electrical Properties

### Conductor Resistance

This is the DC resistance of the conductor, which depends on the resistance of the conductor material.

It is stated in ohms.

During the transmission of AC with expanding frequency the current does not evenly spread over the conductor area. At high frequencies the current transmission is finally effected only on the conductor surface (skin effect). This can be important for digital data communication; it is insignificant in the range of low-frequency audio uses! The conductor resistance for microphone- and multicore cables should be below 100 ohms/km and for loudspeaker cables below 10 ohms/km.

### Capacity

The capacity of a conductor circuit, stated in Farad (F), depends on the distance between the conductors and on the dielectric coefficient of the insulating material: the smaller the distance between the conductors, the higher the capacity. The usual small distance between the wires usually generates relatively high values of capacitance (130pF), that can be affected by the appropriate selection of the insulation material (for example PE), so that capacities below 70 pF can be achieved. As these capacities result in a low-pass filter reaction of the cable, attenuating highs with large transmission paths, sensitive applications, like transformer balanced and high resistance tube microphones or tube preamplifiers and power amps can be affected. Therefore, this effect has to be considered carefully.

**It is worthwhile listening exactly!**

### Inductance

The inductance of a conductor circuit, stated in Henry (H), depends basically on the distance between both conductors: the larger the distance, the larger the inductance! As the cores in audio cables are in close proximity, the inductance is very small and therefore insignificant.

### Insulating Resistance

The insulating resistance indicates the electrical loss of the conductor. You can easily imagine these losses as leakage current which flows to the ground via the conductor insulation. The resistance the insulation current has to overcome on the way through the insulator, is the insulating resistance. It should be as high as possible.

The length of a conductor affects the conductor and insulation resistance in different ways: when the conductor resistance grows with the increasing length of a core, the insulating resistance abates at the same ratio.

Besides these four discussed basic effects there are other factors which play a major role whenever audio cables are concerned.

### Attenuation

In data cables the intensity of the inducted signal decreases continuously over the cable length. The logarithmic proportion of transmitter- to receiver level is defined as attenuation.



über die Isolation der Leitung "Kriechströme" zur Erde wandern. Der Widerstand, den der Isolationsstrom auf seinem Weg durch den Isolierstoff zu überwinden hat, ist der Isolationswiderstand. Er sollte möglichst groß sein. Die Länge eines Leiters wirkt sich auf den Leiterwiderstand und Isolationswiderstand sehr unterschiedlich aus: Während der Leiterwiderstand mit zunehmender Aderlänge wächst, nimmt der Isolationswiderstand im gleichen Verhältnis ab.

Neben den bisher beschriebenen vier Leitungsgrundkonstanten gibt es noch weitere Größen, die bei Audiokabeln eine wichtige Rolle spielen:

### Dämpfung

Im Datenkabel nimmt die Intensität des eingespeisten Signals kontinuierlich über die Kabellänge ab. Als Dämpfung wird das logarithmierte Verhältnis von Sende- zu Empfangspegel definiert.

Die Einheit ist Dezibel (dB).

Es ist üblich, die Dämpfung, die vor allem bei Multicorekabeln von Bedeutung ist und linear mit der Kabellänge zunimmt, mit einer Bezugslänge von 100 m anzugeben.

Im Audibereich tragen überwiegend Verluste im Kupferleiter zur Dämpfung bei.

### Wellenwiderstand

Der Wellenwiderstand wird in der Kabeltechnik als die Eingangsimpedanz einer homogenen Leitung mit unendlicher Länge definiert.

Die Einheit ist Ohm.

Der frequenzabhängige Verlauf des Wellenwiderstandes ermöglicht Aussagen über die in einem Kabel auftretenden Signalverzerrungen an Störstellen. Häufig wird der Wellenwiderstand auch als charakteristische Impedanz bezeichnet. Der Wellenwiderstand ist konstruktiv durch die Abmessungen von Innenleitern, Dielektrikum und Abschirmung vorgegeben. Er ist unabhängig von der Kabellänge. Der Wellenwiderstand ist im niederfrequenten Audibereich bedeutungslos, jedoch im hochfrequenten Datenbereich, also bei digitaler Übertragung und Verarbeitung (z. B. nach AES/EBU-Norm: 110 Ohm), beachtenswert und deshalb erwähnt. Hier ist auf Wellenwiderstandstoleranzen von weniger als 20% gemäß Norm zu achten, da sonst Reflexionen das Signal und vor allem die Signalfanken so verformen (Jitter), dass eine saubere und zuverlässige Signalauswertung nicht mehr möglich ist. "Gute" Kabel besitzen Toleranzen in der Größenordnung von +/- 10% bei 3 und 6 MHz.

### Neben-/Übersprechen

Neben-/Übersprechen kennzeichnet das ungewollte Übertreten von Signalenergie in benachbarte Leitungskreise. Ursachen sind kapazitive und induktive Kopplungen sowie in geringem Maße Ableitungsverluste. Angegeben wird das logarithmierte Verhältnis von Signalleistung im sendenden Aderpaar zur Empfangsleistung im gestörten Aderpaar. Die Einheit ist Dezibel (dB), der Zahlenwert sollte möglichst groß sein. Über das Verseilen benachbarter Paare mit unterschiedlichen Schlaglängen und über Abschirmmaßnahmen lässt sich das Neben-/Übersprechen verringern.

The measure is decibel (dB).

It is common that the attenuation, which is especially important for multicore cables and which grows linearly with the cable length, is stated for a length of 100 m. In audio range, losses in a copper conductor contribute to the attenuation.

### Characteristic Impedance

The characteristic impedance in cable technology is defined as input impedance of a homogeneous conductor with endless length.

The measure is Ohm.

The frequency-dependent progression of the characteristic impedance enables statements about incoming signal distortion at imperfections. Frequently the impedance is named as characteristic impedance. The characteristic impedance is constructively forced by the sizes of the inner conductors, the dielectric and the screening. It does not depend on the cable length. The characteristic impedance is insignificant in low-frequency audio applications, but important with high-frequency uses like digital transmission and converting (for example the AES/EBU standard: 110 ohms). There you have to make sure that the characteristic impedance allowances are at +/- 20% of a maximum according to standard, otherwise reflections could distort the signal and especially the signal edge (jitter), thus virtually preventing authentic interpretation. "State-of-the-art" cables offer impedance tolerances of +/- 10% at 3 and 6 MHz.

### Crosstalk

Crosstalk characterises the unwanted passing of signal energy in close-by circuit lines. Causes are capacitive and inductive couplings as well as marginal leak loss. Stated is the logarithmic proportion of signal power in the sending pair of cores to the incoming power in the defective pair of cores. The measure is decibel (dB), the numerical value should be as high as possible. By twisting close-by pairs with different lengths of twists and by screening activities crosstalk can be minimized.

Innenader | Inner core



Aderisolation | Core isolation



Flechtschirm | Braided Screen



Wendelschirm | Spiral wound screen



Folienschirm | Foil screen



Mantel | Jacket



Unsym. Aufbau | Unbalanced Design



Sym. Aufbau | Balanced Design

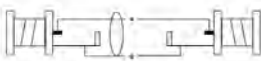


# Wo geht's lang? Where to go?

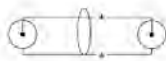
AA



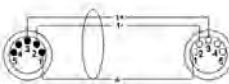
BB



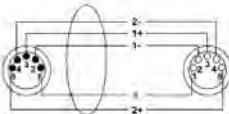
CC



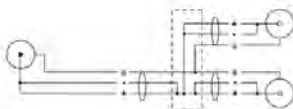
CDX 1



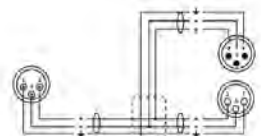
CDX 2



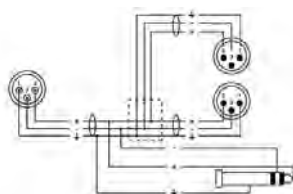
CEE



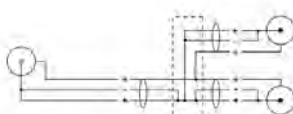
CONV FM



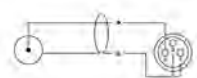
CONV FMV



ECC



FC



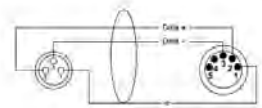
FCA FCB



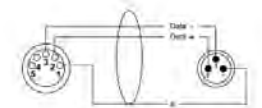
FF



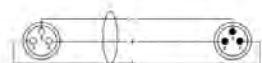
FM 3-5



FM 5-3



FM



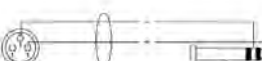
FMM



FP



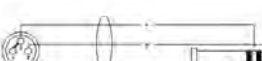
FV



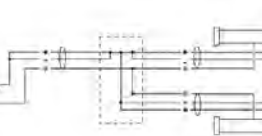
F4P



FW UNB



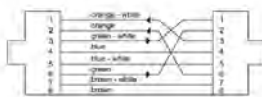
GPP



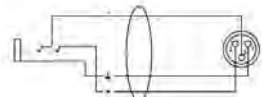
HH



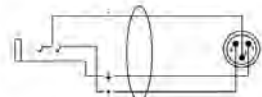
HH CROSS



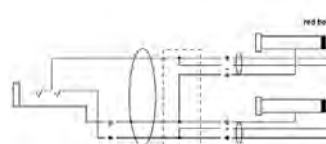
KF



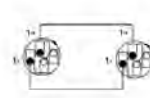
KM



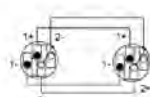
KPP



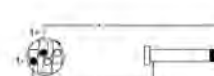
LL 2



LL 4



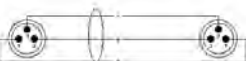
LP



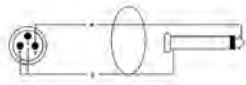
MC



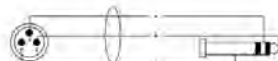
MM



MP



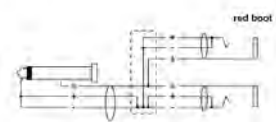
MV



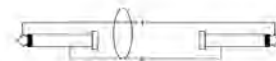
PC



PGG



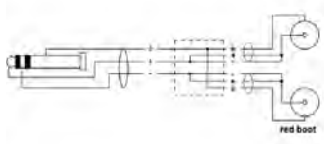
PP



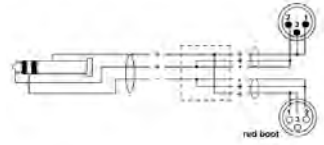
TOS



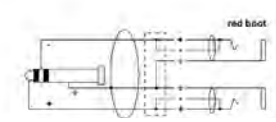
VEE



VFM



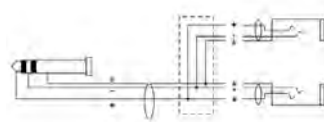
VGG



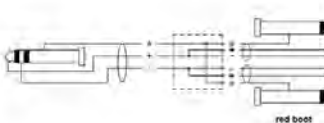
VK



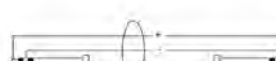
VKK



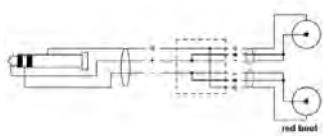
VPP



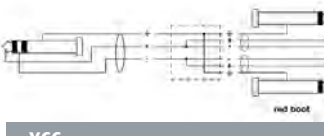
VV



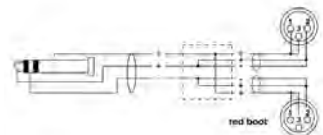
**WCC**



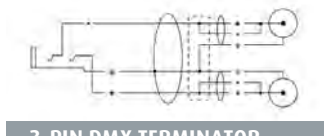
**WPP**



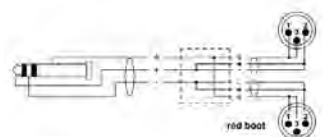
**WFF**



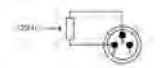
**YCC**



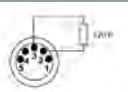
**WMM**



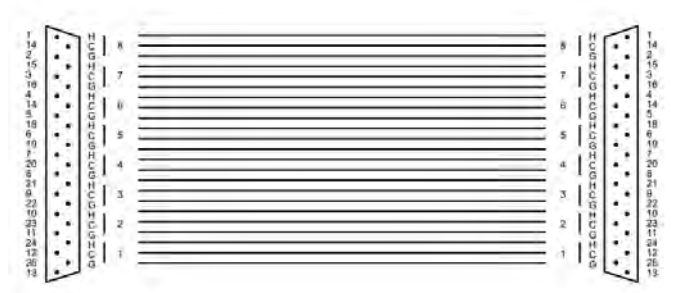
**3-PIN DMX TERMINATOR**



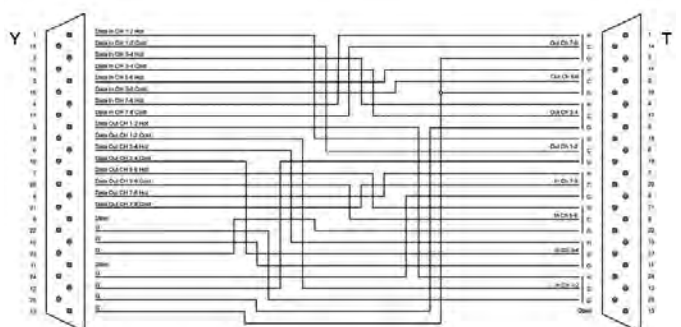
**5-PIN DMX TERMINATOR**



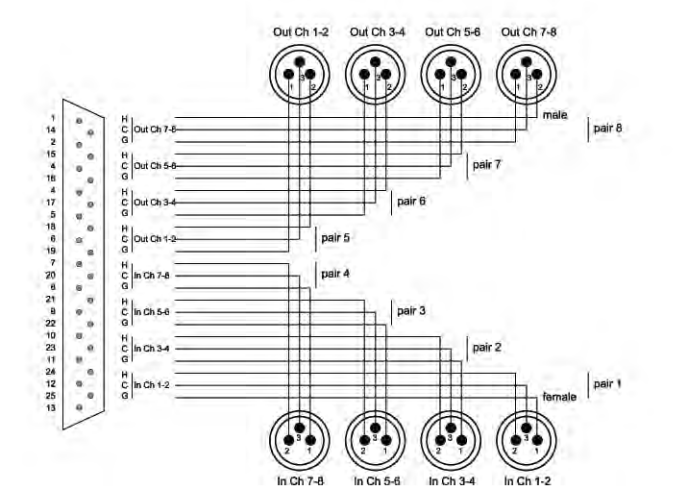
**DDA**



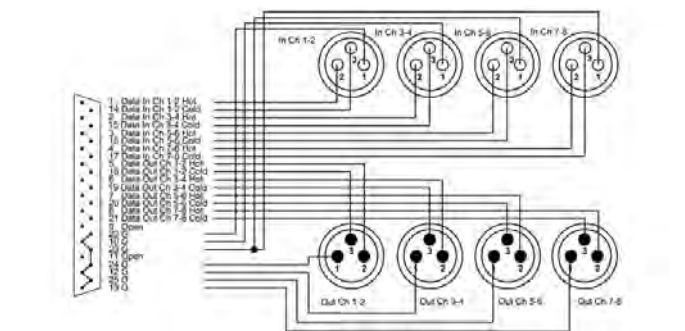
**DDTY**



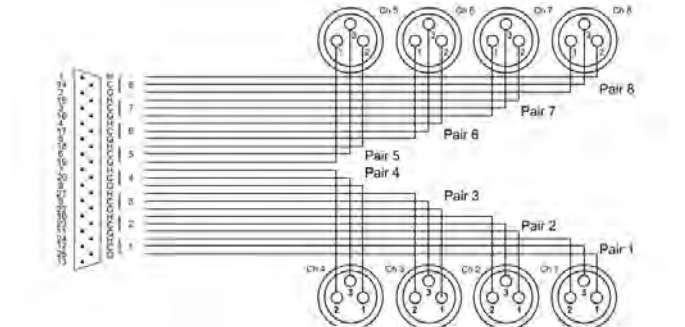
**DFMT**



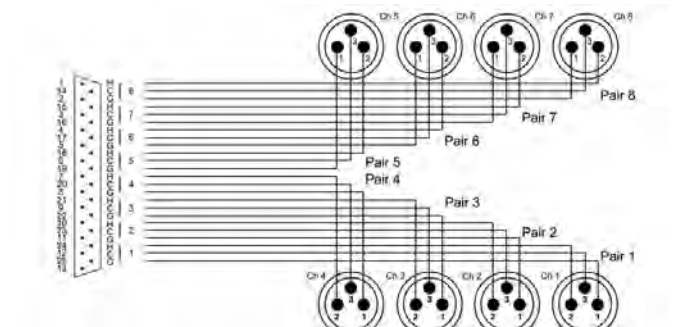
**DFMY**



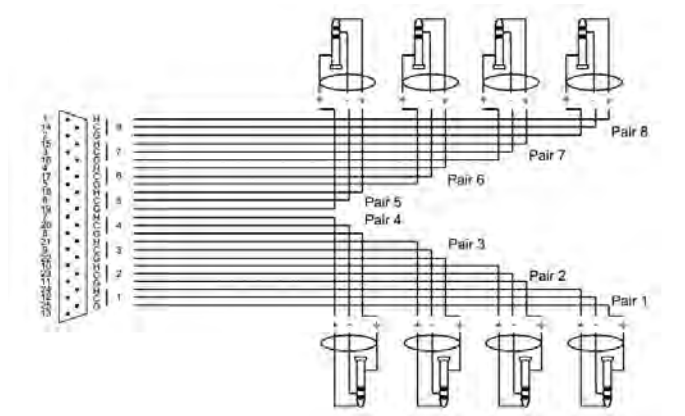
**DFT**



**DMT**



**DVT**



Falls Sie die passende Steckerbelegung auf dieser Doppelseite nicht finden sollten, bitten wir Sie, auf unserer Internetseite [www.cordial.eu](http://www.cordial.eu) nachzusehen.

If you shouldn't find the appropriate connector assignment on this double page please go to our website [www.cordial.eu](http://www.cordial.eu) for further options.

Diese Informationen sind zum Zeitpunkt der Veröffentlichung gültig. Cordial behält sich das Recht vor, diese Spezifikationen ohne vorherige Ankündigung zu ändern. Angaben zu unseren Produkten sind nicht gültig, wenn sie nicht ausdrücklich von Cordial bestätigt wurden. This information is believed to be correct at the time of issue. Cordial reserves the right to amend this specification without prior notice. This specification is not contractually valid unless specifically authorized by Cordial.

represented & serviced by:

 **CORDIAL**  
we are cable

**Cordial GmbH** Sound & Audio Equipment

Otto-Hahn-Strasse 20 · 85221 Dachau · Germany · phone +49 (0) 8131.99 697-0 · fax -29 · info@cordial.eu · www.cordial.eu

